

## Περιεχόμενα

- Ευρωπαϊκή Επιτροπή:  
Αναθεώρηση της νομοθεσίας για την  
πνευματική ιδιοκτησία το 2015 1
- Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης  
(ΔΕΕ): Απόφαση στην υπόθεση C-  
201/13 Johan Deckmyn και  
Vrijheidsfonds VZW κατά Helena  
Vandersteen κ.λπ. 2
- Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης  
(ΔΕΕ): Απόφαση στην υπόθεση C-  
117/13 Technische Universitat  
Darmstadt v Eugen Ulmer KG 2
- Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης  
(ΔΕΕ): Απόφαση στην υπόθεση C-  
348/13, BestWater International GmbH  
κατά Michael Mebes, Stefan Potch  
WIPO: Collecting Societies Handbook 3
- Ελλάδα: Συνέντευξη Τύπου GEA-  
GRAMMO, EPATΩ, ΑΠΟΛΛΩΝ για τα  
συγγενικά δικαιώματα 4
- Ελλάδα: Έναρξη λειτουργίας του  
οσδελnet 5
- IFRRO: Η IFRRO και ο WIPO  
παρουσιάζουν μελέτη για την εύλογη  
αμοιβή σε έργα κειμένου και εικόνας (TI  
levies) 5
- Παρατηρητήριο της Ευρωπαϊκής  
Ένωσης: Η βάση δεδομένων για τα  
ορφανά έργα είναι διαθέσιμη στο  
διαδίκτυο 6
- Αυστραλία: Online Copyright  
Infringement Discussion Paper 6
- ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ – 7  
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΟΠΙ.:  
Εκπαιδευτικό πρόγραμμα του ΟΠΙ για  
πρώτη φορά στα σχολεία όλης της  
χώρας

## Ευρωπαϊκή Επιτροπή: Αναθεώρηση της νομοθεσίας για την πνευματική ιδιοκτησία το 2015



Σχέδια για την αναθεώρηση της νομοθεσίας για την πνευματική ιδιοκτησία μέσα στην επόμενη χρονιά ανακοίνωσε τον Σεπτέμβριο του 2014 ο Gunther Oettinger, νέος Επίτροπος για την Ψηφιακή Οικονομία και Κοινωνία. Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή έχει ήδη θέσει σε δημόσια διαβούλευση θέματα που αφορούν στην αναθεώρηση της συγκεκριμένης νομοθεσίας. Η διαβούλευση έληξε τον Μάρτιο του 2014 και η Επιτροπή δήλωσε ότι σκοπεύει να προχωρήσει σε αλλαγές μέσα στο 2015. Ο Επίτροπος τόνισε ότι πρέπει να βρεθεί μια ισορροπία ανάμεσα στα δικαιώματα των χρηστών, τη διανοητική ιδιοκτησία και τα έργα που είναι διαθέσιμα στο διαδίκτυο και αυτό είναι ένα ζήτημα για το οποίο απαιτείται η αφιέρωση πολύ χρόνου.

Πηγή:

<http://www.euractiv.com/sections/innovation-enterprise/oettinger-floats-proposal-eu-wide-google-tax-309568>

**Δικαστήριο της  
Ευρωπαϊκής Ένωσης  
(ΔΕΕ):**

**Απόφαση στην υπόθεση C- 201/13 Johan Deckmyn και Vrijheidsfonds VZW κατά Helena Vandersteen κ.λπ.**

Το Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης εξέδωσε απόφαση σύμφωνα με την οποία όταν η παρωδία μεταδίδει μήνυμα που εισάγει δυσμενείς διακρίσεις, ο δικαιούχος των δικαιωμάτων επί του παρωδούμενου έργου μπορεί να αξιώσει τη μη σύνδεσή του με το μήνυμα αυτό.

Τα ουσιαστικά και μοναδικά χαρακτηριστικά της παρωδίας είναι αφενός ότι αναφέρεται σε υφιστάμενο έργο, ως προς το οποίο πρέπει να παρουσιάζει αντιληπτές διαφορές και αφετέρου ότι συνιστά εκδήλωση χιούμορ ή διακωμωδήσεως.

Πηγή:

<http://curia.europa.eu/jcms/upload/docs/application/pdf/2014-09/cp140113el.pdf>

**Δικαστήριο της  
Ευρωπαϊκής Ένωσης  
(ΔΕΕ):**

**Απόφαση στην υπόθεση C-117/13 Technische Universitat Darmstadt v Eugen Ulmer KG**

Το Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης εξέδωσε απόφαση σύμφωνα με την οποία τα κράτη μέλη μπορούν να επιτρέπουν στις βιβλιοθήκες να ψηφιοποιούν, ακόμη και χωρίς τη συγκατάθεση του δικαιούχου του δικαιώματος του δημιουργού, ορισμένα βιβλία που ανήκουν στις συλλογές τους με σκοπό να τα θέτουν στη διάθεση των χρηστών σε τερματικά που λειτουργούν ως θέσεις ηλεκτρονικού αναγνωστηρίου.

Τα κράτη μέλη μπορούν εντός ορισμένων ορίων και υπό ορισμένες προϋποθέσεις - μία από τις οποίες είναι η καταβολή δίκαιης αποζημίωσης στους δικαιούχους των δικαιωμάτων του δημιουργού- να επιτρέπουν στους χρήστες να εκτυπώνουν σε χαρτί ή να αποθηκεύουν σε φορητή μνήμη USB τα βιβλία που έχει ψηφιοποιήσει η βιβλιοθήκη.

Πηγή:

<http://curia.europa.eu/jcms/upload/docs/application/pdf/2014-09/cp140124el.pdf>



**Δικαστήριο της  
Ευρωπαϊκής Ένωσης  
(ΔΕΕ):**



**Απόφαση στην υπόθεση C-348/13, BestWater International GmbH κατά Michael Mebes, Stefan Potch**

Το Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης εξέδωσε απόφαση σύμφωνα με την οποία, το γεγονός και μόνο ότι ένα προστατευόμενο από δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας έργο, το οποίο διατίθεται ελεύθερα σε ιστοσελίδα, αναρτάται σε άλλη ιστοσελίδα μέσω συνδέσμου όπου χρησιμοποιείται η τεχνική διαδικασία «transclusion» («framing») δεν μπορεί να χαρακτηριστεί ως «παρουσίαση στο κοινό», κατά την έννοια του άρθρου 3 παράγραφος 1 της οδηγίας 2001/29/ΕΚ, στο μέτρο που το επίμαχο έργο δεν παρουσιάζεται σε κάποιο νέο κοινό και η παρουσίαση δεν πραγματοποιείται βάσει κάποιας ειδικής τεχνικής διαδικασίας, η οποία διαφέρει από την αρχική παρουσίαση.

Πηγή:

<http://curia.europa.eu/juris/document/document.jsf?text=&docid=160965&pageIndex=0&doclang=EL&mode=lst&dir=&occ=first&part=1&cid=160713>

**WIPO:**

**Collecting Societies Handbook**

Ο WIPO (World Intellectual Property Organization/Παγκόσμιος Οργανισμός Διανοητικής Ιδιοκτησίας) σε συνεργασία με τον εκδοτικό οίκο Baker & McKenzie προχώρησε στην έκδοση ενός διαδικτυακού οδηγού για τη συλλογική διαχείριση δικαιωμάτων σε όλο τον κόσμο. Στον οδηγό αυτό υπάρχουν πληροφορίες σχετικά με:

- Δικαστήρια και φορείς που ενεργοποιούνται στην αδειοδότηση της πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων, καθώς και στην επίλυση διαφορών
- Τα δικαιώματα που καλύπτονται από βασικούς οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης στον οπτικοακουστικό χώρο και το είδος των αδειών που αυτοί παρέχουν
- Το ύψος της εύλογης αμοιβής, όπου αυτό είναι διαθέσιμο
- Πληροφορίες επικοινωνίας με οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης



WORLD  
INTELLECTUAL  
PROPERTY  
ORGANIZATION

Πηγή: <http://www.collectingsocietieshb.com/>

**Ελλάδα:****Συνέντευξη Τύπου GEA-GRAMMO, ΕΡΑΤΩ, ΑΠΟΛΛΩΝ για τα συγγενικά δικαιώματα**

Την Τρίτη, 21 Οκτωβρίου 2014, πραγματοποιήθηκε η πρώτη συνέντευξη τύπου του GEA (GRAMMO, ΕΡΑΤΩ, ΑΠΟΛΛΩΝ) που είναι ο ενιαίος αστικός μη κερδοσκοπικός οργανισμός συλλογικής διαχείρισης και είσπραξης συγγενικών δικαιωμάτων ελληνικής και ξένης ηχογραφημένης μουσικής.

Οι κεντρικές θεματικές που παρουσιάστηκαν από τον Πρόεδρο του ΔΣ του GEA, κ. Κωνσταντίνο Γεωργούντζο σχετικά με τον οργανισμό GEA και τα συγγενικά δικαιώματα ηχογραφημένης μουσικής ήταν οι εξής:

- Τί είναι το **συγγενικό δικαίωμα** στη μουσική; -Οι δικαιούχοι συγγενικού δικαιώματος στην ηχογραφημένη μουσική.
- Ποιος είναι ο **ρόλος** και οι **στόχοι** του **GEA**, τι εκπροσωπεί και τι εισπράττει ο ενιαίος οργανισμός;
- **Διαφάνεια** λειτουργίας, **playlists** και **διανομές** προς τους τρεις οργανισμούς-μέλη, GRAMMO, ΕΡΑΤΩ και ΑΠΟΛΛΩΝ.
- Ποιες **επιχειρήσεις** οφείλουν να έχουν σύμβαση με τον GEA;-Ποιος είναι **χρήστης μουσικής**;
- **Τομείς λειτουργίας** οργανισμού GEA.
- Παρουσίαση: **Ενημερωτική καμπάνια** GEA για τον οργανισμό και τα συγγενικά δικαιώματα ηχογραφημένης μουσικής προς τις επιχειρήσεις της Ελλάδας.
- Παρουσίαση: **εγχειρίδιο GEA** για τους χρήστες μουσικής.

Ο GEA δημιουργήθηκε το 2011 για τη διευκόλυνση των χρηστών στην επικοινωνία και τη σύναψη συμβάσεων προς έναν ενιαίο Φορέα και διαδέχθηκε τον εισπρακτικό ρόλο των οργανισμών ΑΠΟΛΛΩΝ (δημόσια εκτέλεση), Ερατώ και GRAMMO (ραδιοτηλεοπτικά και online) για την παρ. 1 του άρθρου 49 του Ν.2121/1993.

Για το εγχειρίδιο για χρήστες μουσικής: [http://bit.ly/egxeirdio\\_GEA](http://bit.ly/egxeirdio_GEA)

Για την επεξηγηματική καμπάνια του GEA: <http://youtu.be/tyIzxLYCrK4>

Για περισσότερες πληροφορίες: Γραφείο Τύπου GEA, 2106752824, [pr@geamusic.gr](mailto:pr@geamusic.gr)



**Ελλάδα:****Έναρξη λειτουργίας του οσδελnet**

Η οσδελnet, η πλατφόρμα βιβλιογραφικής βάσης δεδομένων του Οργανισμού Συλλογικής Διαχείρισης Έργων του Λόγου (ΟΣΔΕΛ), μετά την περίοδο πιλοτικής εφαρμογής της είναι ανοιχτή πλέον σε όλους τους ενδιαφερόμενους χρήστες (<http://www.osdelnet.gr/>) και είναι σε θέση να εξυπηρετήσει εκτός από τους επαγγελματίες του βιβλίου και τους χρήστες του Διαδικτύου. Μέσω του οσδελnet κάθε χρήστης μπορεί να βρει τις πληροφορίες που αναζητά μέσα από έναν αριθμό πεδίων αναζήτησης ή/και εμφανιζόμενων λέξεων αναζήτησης με ένα απλό κλικ ή την εισαγωγή του όρου που τον ενδιαφέρει (εκδότες, είδος έργου, θέματα, λέξεις-κλειδιά, κ.ά.).

Η οσδελnet έγινε προσβάσιμη πιλοτικά στους συμβασιούχους εκδότες του ΟΣΔΕΛ από την 24η Ιουνίου 2014, οι οποίοι εκδότες είχαν τη δυνατότητα να ελέγξουν και να τροποποιήσουν τους τίτλους τους, να εμπλουτίσουν τα πληροφοριακά στοιχεία και να επιμεληθούν τη συνολική εικόνα της παραγωγής τους. Η ενημέρωση της βιβλιογραφικής βάσης δεδομένων έχει περάσει πλέον στα χέρια των εκδοτών και προσφέρεται ως άλλη μία παροχή, όχι μόνο προς τους συμβασιούχους εκδότες και δημιουργούς του ΟΣΔΕΛ, αλλά και τους επαγγελματίες του βιβλίου (συγγραφείς, μεταφραστές, επιμελητές), καθώς και τους απλούς αναγνώστες, ερευνητές, κ.ά.

Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφτείτε την ιστοσελίδα του ΟΣΔΕΛ: [www.osdel.gr](http://www.osdel.gr)

**IFRRO:****Η IFRRO και ο WIPO παρουσιάζουν μελέτη για την εύλογη αμοιβή σε έργα κειμένου και εικόνας (TI levies)**

Η IFRRO (International Federation of Reproduction Rights Organization) σε συνεργασία με τον WIPO (World Intellectual Property Organization) παρουσίασαν μελέτη με θέμα την εύλογη αμοιβή σε έργα κειμένου και εικόνας (TI Levies).

Πρόκειται για την πρώτη αναλυτική και λεπτομερή μελέτη πάνω στο θέμα παγκοσμίως. Αναλύει την προέλευση, τον σκοπό και την τρέχουσα χρήση της εύλογης αμοιβής σε όλο τον κόσμο, τον ρόλο της στην παροχή εύκολης και νόμιμης χρήσης υλικού που προστατεύεται με δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας και επισημαίνει τις διαφορές ανάμεσα στην εύλογη αμοιβή σε έργα κειμένου και εικόνας και στην εύλογη αμοιβή σε οπτικά και οπτικοακουστικά έργα. Ο στόχος της μελέτης είναι να προσφέρει διαφάνεια στην πληροφόρηση σχετικά με τη διαχείριση του συστήματος εύλογης αμοιβής που αφορά σε δημιουργούς, εκδότες, χρήστες, κατασκευαστές, εισαγωγείς και άλλους ενδιαφερόμενους.

Πηγή: IFRRO News Volume 17 No 5 August 2014



**Παρατηρητήριο της Η βάση δεδομένων για τα ορφανά έργα είναι διαθέσιμη στο διαδίκτυο**  
**Ευρωπαϊκής Ένωσης:**



Το Παρατηρητήριο της ΕΕ ανακοίνωσε ότι η βάση δεδομένων για τα ορφανά έργα είναι διαθέσιμη στο διαδίκτυο. Για να δείτε τη βάση δεδομένων επιλέξτε [εδώ](#).

Η βάση δεδομένων ορφανών έργων παρέχει πρόσβαση στο κοινό σε πληροφορίες σχετικά με τα ορφανά έργα που περιλαμβάνονται σε συλλογές δημόσιων βιβλιοθηκών, εκπαιδευτικών ιδρυμάτων και μουσείων, καθώς και σε αρχεία, σε ιδρύματα κινηματογραφικής ή ακουστικής κληρονομιάς καθώς και σε ραδιοτηλεοπτικούς δημόσιους οργανισμούς των Κρατών Μελών της ΕΕ.

Οι πληροφορίες σχετικά με τα ορφανά έργα καταγράφονται στη βάση δεδομένων σύμφωνα με το άρθρο 3(6) της οδηγίας 2012/28/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 25ης Οκτωβρίου 2012, σχετικά με ορισμένες επιτρεπόμενες χρήσεις των ορφανών έργων.

Πηγή: Office for Harmonization in the Internal Market,

[http://www.escriptors.cat/files/orphan\\_works\\_ohim\\_database.pdf](http://www.escriptors.cat/files/orphan_works_ohim_database.pdf)

**Αυστραλία:**

**Online Copyright Infringement Discussion Paper**

*...η Αυστραλία έχει ένα από τα υψηλότερα ποσοστά διαδικτυακής πειρατείας στον κόσμο. Αυτό έχει σημαντικό αντίκτυπο στη δημιουργική βιομηχανία της χώρας ...*

Η κυβέρνηση της Αυστραλίας εξέδωσε τον Αύγουστο του 2014 το Online Copyright Infringement Discussion Paper, το οποίο σκοπό έχει την αντιμετώπιση του φαινομένου της διαδικτυακής πειρατείας, ζητώντας την υποβολή απόψεων από τους ενδιαφερόμενους φορείς. Σύμφωνα με ανακοίνωση της κυβέρνησης, η Αυστραλία έχει ένα από τα υψηλότερα ποσοστά διαδικτυακής πειρατείας στον κόσμο. Αυτό έχει σημαντικό αντίκτυπο στη δημιουργική βιομηχανία της χώρας (μουσική, τηλεόραση, κινηματογράφο, ραδιοτηλεοπτικούς και εκδοτικούς οργανισμούς), η οποία απασχολεί περισσότερους από 900.000 ανθρώπους.

Η κυβέρνηση επιθυμεί να δημιουργήσει ένα νομικό πλαίσιο που θα διευκολύνει τη συνεργασία της δημιουργικής βιομηχανίας με σκοπό την ανάπτυξη ευέλικτων και αποτελεσματικών μέτρων για την πάταξη της διαδικτυακής πειρατείας. Με το Online Copyright Infringement Discussion Paper ζητά τις απόψεις του κοινού και των ενδιαφερόμενων μερών έτσι ώστε να δημιουργηθεί αυτό το νομικό πλαίσιο.

Πηγή: Minister for Communications,

[http://www.minister.communications.gov.au/malcolm\\_turnbull/news/online\\_copyright\\_infringement\\_discussion\\_paper#.VLUO-3v7XIU](http://www.minister.communications.gov.au/malcolm_turnbull/news/online_copyright_infringement_discussion_paper#.VLUO-3v7XIU)

## ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΟΠΙ

### *Εκπαιδευτικό πρόγραμμα του ΟΠΙ για πρώτη φορά στα σχολεία όλης της χώρας*

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα που εκπόνησε ο ΟΠΙ σε συνεργασία με ομάδα εκπαιδευτικών εγκρίθηκε από το το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής, με την υπ' αρ. πρωτ. 1932/4-3-2014 γνωμοδότησή του. Το πρόγραμμα μπορεί να έχει διάρκεια από 2 έως 6 μήνες, απευθύνεται σε μαθητές της Ε' και της ΣΤ' τάξης του δημοτικού και έχει ενταχθεί στα προγράμματα Σχολικών Δραστηριοτήτων της Ευέλικτης Ζώνης στην κατηγορία των Πολιτιστικών Θεμάτων για τη χρονιά 2014-2015.

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα έχει σκοπό να συμβάλλει στην ευαισθητοποίηση των μαθητών για τη σημασία της πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων στη σύγχρονη κοινωνία και τον ρόλο τους ως καθοριστικών παραγόντων για την ανάπτυξη της δημιουργικότητας, της οικονομίας και του πολιτισμού.

Ο ΟΠΙ διοργάνωσε τα εξής σεμινάρια ενημέρωσης και εκπαίδευσης σχετικά με το εν λόγω εκπαιδευτικό πρόγραμμα:

- 10-10-2014, Σεμινάριο για τους Υπεύθυνους Πολιτιστικών Δραστηριοτήτων των Πρωτοβάθμιων Διευθύνσεων Εκπαίδευσης της χώρας.
- 7-11-2014 σε συνεργασία με την Πρωτοβάθμια Δ/νση Εκπαίδευσης Δωδεκανήσου διοργανώθηκε σεμινάριο για την ενημέρωση των δασκάλων της Ρόδου. Συμμετείχε με παρέμβαση ο Βασίλης Παπαθεοδώρου (συγγραφέας παιδικών βιβλίων).
- 14-11-2014 σε συνεργασία με τις Πρωτοβάθμιες Δ/νσεις Εκπαίδευσης Α, Β, Γ, Δ Αθηνών διοργανώθηκε σεμινάριο για την ενημέρωση των δασκάλων της Αθήνας. Συμμετείχαν με παρεμβάσεις οι: Γιώργος Θεοφάνους (συνθέτης), Γιώργος Μυλωνάς (σκηνοθέτης), Αναστασία Μουτσάτσου (ερμηνεύτρια), Νίκος Σμαραγδής (δ/ντης φωτογραφίας) και Βασίλης Παπαθεοδώρου (συγγραφέας παιδικών βιβλίων)
- 21-11-2014 και 22-11-2014 σε συνεργασία με τις Πρωτοβάθμιες Δ/νσεις Εκπαίδευσης Ανατολ. Θεσσαλονίκης, Χαλκιδικής, Σερρών, Κιλκίς, Πέλλας, Πιερίας, Ημαθίας και Δυτικής Θεσσαλονίκης διοργανώθηκαν σεμινάρια για την ενημέρωση των δασκάλων της Θεσσαλονίκης και των αντίστοιχων όμορων νομών. Συμμετείχαν με παρεμβάσεις οι: Χάρης Αλεξίου (ερμηνεύτρια), Φίλιππος Γράφας (στιχουργός) και Zeraw των Vegas (συνθέτης-ερμηνευτής).

- 9-12-2014 και 10-12-2014, σε συνεργασία με τις Πρωτοβάθμιες Δ/νσεις Εκπαίδευσης Λασιθίου, Ηρακλείου και Χανίων διοργανώθηκαν σεμινάρια για την ενημέρωση των δασκάλων των αντίστοιχων νομών της Κρήτης. Συμμετείχαν με παρεμβάσεις οι: Γιάννης Σαββιδάκης (συνθέτης-ερμηνευτής) και Βασιλική Κνήτου (συγγραφέας-εκπαιδευτικός).
- 16-12-2014 σε συνεργασία με την Πρωτοβάθμια Δ/νση Φθιώτιδας διοργανώθηκε σεμινάριο για την ενημέρωση των δασκάλων της Λαμίας. Συμμετείχαν με παρεμβάσεις οι: Πάνος Φαλάρας (στιχουργός), Γιώργος Παπαθανασίου (φωτογράφος) και Χαράλαμπος Δαραδήμος (Εικαστικός).
- 20-12-2014 σε συνεργασία με τις Πρωτοβάθμιες Δ/νσεις Πειραιά και Δυτικής Αττικής διοργανώθηκε σεμινάριο για την ενημέρωση των δασκάλων των ως άνω περιοχών. Συμμετείχαν με παρεμβάσεις οι: Πάνος Φαλάρας (στιχουργός) και Αναστάσιος Βιστωνίτης (συγγραφέας).