

Περιεχόμενα

26 Απριλίου 2014 - Παγκόσμια Ημέρα Διανοητικής Ιδιοκτησίας

26 Απριλίου 2014 - Παγκόσμια Ημέρα Διανοητικής Ιδιοκτησίας	1
Ευρωπαϊκή Ένωση: Η Ελληνική Προεδρία υπογράφει εκ μέρους της ΕΕ τη Συνθήκη του Μαρακές για την πρόσβαση τυφλών, ατόμων με περιορισμένη όραση και με δυσκολίες στον γραπτό λόγο (ατόμων με αναπηρίες όρασης) σε έργα που προστατεύονται με δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας	2
Ευρωπαϊκή Ένωση: Οδηγία 2014/26/ΕΕ για τη συλλογική διαχείριση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων	3
Ευρωπαϊκή Ένωση: «Βασικές αρχές και συστάσεις για τη διαχείριση του δικαιώματος παρακολούθησης του δημιουργού»	3
Ευρωπαϊκή Επιτροπή: Ανακοίνωση της Επιτροπής με θέμα την Πολιτική και Διακυβέρνηση του Διαδικτύου	4
Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο: Κανονισμός (ΕΕ) αριθ. 608/2013 της 12ης Ιουνίου 2013 σχετικά με την τελεωσιακή επιβολή των δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας και την κατάργηση του κανονισμού (ΕΚ) αριθ. 1383/2003 του Συμβουλίου	5
Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΔΕΕ): Απόφαση στην υπόθεση C-466/12, Nils Svensson κ.λ.π. κατά Retriever Sverige AB	5
Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΔΕΕ): Απόφαση στην υπόθεση C-314/12 UPC Telekabel Wien GmbH κατά Constantin Film Verleih GmbH και Wega Filmproduktionsgesellschaft mbH	5
Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΔΕΕ): Απόφαση στην υπόθεση C-435/12 ACI Adam BV κ.λπ. κατά Stichting de Thuiskopie, Stichting Onderhandeligen Thuiskopie vergoeding	6
Ευρώπη: Θετική ανταπόκριση στην Έκθεση Castex των οργανισμών που εκπροσωπούν δημιουργούς και εκτελεστές καλλιτέχνες	6
Ελλάδα: 27.01.2014: Δημόσια διαβούλευση για τον καθορισμό των πηγών για την επιμελή αναζήτηση που προηγείται του χαρακτηρισμού ενός έργου ως ορφανού	7
Ισπανία: Αναθεώρηση του νόμου για την πνευματική ιδιοκτησία	7
Μ. Βρετανία: Νέοι κανονισμοί για τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης	8
Φινλανδία: Τροποποιήσεις στο νόμο για την πνευματική ιδιοκτησία	8



Στις 26 Απριλίου κάθε χρόνου εορτάζεται η παγκόσμια ημέρα διανοητικής ιδιοκτησίας με στόχο την προώθηση του διαλόγου σχετικά με τον ρόλο της διανοητικής ιδιοκτησίας στην ανάπτυξη της καινοτομίας και της δημιουργικότητας. Το έτος 2014 κεντρική θεματική ενότητα του εορτασμού αποτελούν οι κινηματογραφικές ταινίες ως παγκόσμιο πάθος. Στην περίπτωση που επιθυμείτε να πληροφορηθείτε περισσότερα τόσο για την πνευματική ιδιοκτησία όσο και για την Παγκόσμια Ημέρα Διανοητικής Ιδιοκτησίας, επισκεφθείτε τους συνδέσμους που ακολουθούν.

<http://www.wipo.int/ip-outreach/en/ipday/>

www.opi.gr

Ευρωπαϊκή Ένωση: Η Ελληνική Προεδρία υπογράφει εκ μέρους της ΕΕ τη Συνθήκη του Μαρακές για την πρόσβαση τυφλών, ατόμων με περιορισμένη όραση και με δυσκολίες στον γραπτό λόγο (ατόμων με αναπηρίες όρασης) σε έργα που προστατεύονται με δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας



Η Ευρωπαϊκή Ένωση υπέγραψε, στις 30 Απριλίου 2014, στη Γενεύη τη Συνθήκη του Μαρακές. Η Συνθήκη θα διευκολύνει την πρόσβαση τυφλών, ατόμων με περιορισμένη όραση και με δυσκολίες στον γραπτό λόγο (ατόμων με αναπηρίες όρασης) σε έργα που προστατεύονται με δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας. Οι διαπραγματεύσεις έγιναν στο πλαίσιο του Παγκόσμιου Οργανισμού Διανοητικής Ιδιοκτησίας (WIPO) και ολοκληρώθηκαν στις 28 Ιουνίου 2013 στο Μαρακές. Έκτοτε πενήντα ένα (51) κράτη υπέγραψαν τη Συνθήκη, συμπεριλαμβανομένων τεσσάρων κρατών μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Η Ελληνική Προεδρία του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης, δια του εκπροσώπου της, Πρέσβη της Ελλάδος στα Ηνωμένα Έθνη στη Γενεύη, κ. Αλέξανδρου Αλεξανδρή, υπέγραψε τη Συνθήκη, εξ ονόματος της Ευρωπαϊκής Ένωσης, παρουσία του Γενικού Διευθυντή του WIPO κ. Francis Gurry, της Προϊσταμένης της αντιπροσωπείας της ΕΕ στα Ηνωμένα Έθνη στη Γενεύη, κας Mariangela Zappia, του εκτελεστικού διευθυντή της Ευρωπαϊκής Ένωσης Τυφλών Mokrane Boussaid και του Γενικού Γραμματέα της Διεθνούς Ένωσης Εκδοτών κ. Jens Bammel. Η Συνθήκη υπεγράφη επίσης από τη Γαλλία, την Ελλάδα και την Ινδία κατά την ίδια εκδήλωση. Η Συνθήκη του Μαρακές θα καταστήσει - για πρώτη φορά σε διεθνές επίπεδο - ευκολότερη την πρόσβαση ατόμων με περιορισμένη όραση και με δυσκολίες στον γραπτό λόγο (ατόμων με αναπηρίες όρασης) σε έργα που προστατεύονται με δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας, σεβόμενη ταυτόχρονα τους διεθνείς κανόνες δικαίου πνευματικής ιδιοκτησίας. Η Συνθήκη δημιουργεί μία υποχρεωτική εξαίρεση στα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας που επιτρέπει σε οργανισμούς για άτομα με προβλήματα όρασης να παράγουν, να διανέμουν και να διαθέτουν αντίγραφα στα άτομα αυτά σε προσβάσιμη μορφή, χωρίς την άδεια του δικαιούχου. Η Συνθήκη θα τεθεί σε ισχύ μετά την επικύρωσή της από είκοσι κράτη.

Η Ευρωπαϊκή Ένωση συνέβαλε καθοριστικά στην προώθηση της Συνθήκης. Ο Επίτροπος της ΕΕ κ. Barnier κατά το χρόνο της έκδοσης χαιρέτισε τη Συνθήκη ως μια μεγάλη επιτυχία: "Επιτέλους, η κοινότητα ατόμων με μειωμένη όραση και των ατόμων με αναπηρίες θα είναι σε θέση να έχει πρόσβαση στα ίδια βιβλία με τους άλλους ανθρώπους".

Σύμφωνα με την Παγκόσμια Ένωση Τυφλών εκτιμάται ότι υπάρχουν περίπου 285 εκατομμύρια τυφλοί και άτομα με προβλήματα όρασης που ζουν σε όλο τον κόσμο, οι περισσότεροι από αυτούς στις αναπτυσσόμενες χώρες, και μπορούν να έχουν πρόσβαση μόνο στο 5% των βιβλίων του κόσμου. Η Συνθήκη του Μαρακές θα καταστήσει επίσης δυνατή την δημιουργία αντιγράφων σε μορφή αντιληπτή από τα άτομα με δυσκολίες όρασης σε άλλα κράτη που έχουν υπογράψει τη Συνθήκη και θα αυξήσει έτσι τη διαθεσιμότητα των ειδικών μορφών σε όλο τον κόσμο.

Ευρωπαϊκή Ένωση: Οδηγία 2014/26/ΕΕ για τη συλλογική διαχείριση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων

Το Φεβρουάριο του 2014 η Ευρωπαϊκή Ένωση υιοθέτησε την Οδηγία 2014/26/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 26ης Φεβρουαρίου 2014, για τη συλλογική διαχείριση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων καθώς και τη χορήγηση πολυεδαφικών αδειών για επιγραμμικές χρήσεις μουσικών έργων στην εσωτερική αγορά . Η Οδηγία έχει στόχο να διασφαλίσει ότι οι δικαιούχοι θα έχουν λόγο στην διαχείριση των δικαιωμάτων τους και περιμένει την καλύτερη λειτουργία των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης ως αποτέλεσμα των νέων ευρωπαϊκών κανόνων. Οι νέοι κανόνες θα διευκολύνουν επίσης τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης των δημιουργών μουσικών έργων στη χορήγηση πολυεδαφικών αδειών για την επιγραμμική χρήση των μουσικών έργων. Οι εθνικές νομοθεσίες οφείλουν να εναρμονιστούν με την Οδηγία μέχρι τις 10 Απριλίου 2016.

Πηγή:

http://ec.europa.eu/internal_market/copyright/management/index_en.htm

Για το κείμενο της Οδηγίας:

<http://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=CELEX:32014L0026>

Ευρωπαϊκή Ένωση: «Βασικές αρχές και συστάσεις για τη διαχείριση του δικαιώματος παρακολούθησης του δημιουργού»

Το Φεβρουάριο του 2014 εκπρόσωποι των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης, δημιουργοί και επαγγελματίες από το χώρο της αγοράς έργων τέχνης υπογράψανε κείμενο αναφορικά με τις «Βασικές αρχές και συστάσεις για τη διαχείριση του δικαιώματος παρακολούθησης του δημιουργού», υπό την αιγίδα του Επιτρόπου για την Εσωτερική Αγορά Μ. Barnier.

Το Φεβρουάριο του 2014 εκπρόσωποι των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης, δημιουργοί και επαγγελματίες από το χώρο της αγοράς έργων τέχνης υπογράψανε κείμενο αναφορικά με τις «Βασικές αρχές και συστάσεις για τη διαχείριση του δικαιώματος παρακολούθησης του δημιουργού», υπό την αιγίδα του Επιτρόπου για την Εσωτερική Αγορά Μ. Barnier. Το έγγραφο είναι αποτέλεσμα διαλόγου μεταξύ των ενδιαφερόμενων μερών, ο οποίος ξεκίνησε με πρωτοβουλία της Ευρωπαϊκής Επιτροπής με στόχο τη βελτίωση της διαχείρισης του συγκεκριμένου δικαιώματος. Πιο συγκεκριμένα, αναμένεται ότι θα βελτιωθεί το καθεστώς της μεταπώλησης των έργων τέχνης στην αγορά της Ευρωπαϊκής Ένωσης, η διαφάνεια στην συλλογή και διανομή του δικαιώματος παρακολούθησης καθώς και η πληροφόρηση των καλλιτεχνών και των εμπόρων σχετικά με αυτό το δικαίωμα.

Το δικαίωμα παρακολούθησης είναι το δικαίωμα που έχει ο καλλιτέχνης να εισπράττει ένα ποσοστό επί του τιμήματος κάθε μεταπώλησης του έργου του μετά την πρώτη μεταβίβασή του από το δημιουργό ή για λογαριασμό του, όταν η μεταπώληση περιλαμβάνει επαγγελματίες της αγοράς έργων τέχνης. Το δικαίωμα παρακολούθησης σκοπό έχει να εξασφαλίσει ότι οι δημιουργοί πρωτότυπων έργων τέχνης (εικαστικά έργα, γλυπτά, πίνακες κλπ.) θα μπορούν να έχουν μερίδιο στην οικονομική επιτυχία των έργων τους. Η εφαρμογή του εν λόγω δικαιώματος εναρμονίστηκε ως ένα σημείο με την ψήφιση της Οδηγίας για το Δικαίωμα Παρακολούθησης (2001/84/ΕΚ) και την πλήρη εφαρμογή της Οδηγίας αυτής από όλα τα κράτη μέλη. Το Δεκέμβριο του 2011, η Ευρωπαϊκή Επιτροπή πρότεινε την έναρξη του διαλόγου μεταξύ των ενδιαφερόμενων μερών, έτσι ώστε να διατυπώσει

προτάσεις για τη βελτίωση του συστήματος συλλογής και διανομής του δικαιώματος παρακολούθησης στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Περαιτέρω, το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο με ψήφισμά του στις 20 Νοεμβρίου 2012 κάλεσε την Ευρωπαϊκή Επιτροπή να συνεργαστεί στενά με τα ενδιαφερόμενα μέρη.

Πηγή:

<http://europa.eu/rapid/midday-express-14-02-2014.htm?locale=en>

Ευρωπαϊκή Επιτροπή: **Ανακοίνωση της Επιτροπής με θέμα την Πολιτική και Διακυβέρνηση του Διαδικτύου**

Στις 12 Φεβρουαρίου 2014, η Ευρωπαϊκή Επιτροπή εξέδωσε Ανακοίνωση προς το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, την Ευρωπαϊκή Οικονομική και Κοινωνική Επιτροπή και την Επιτροπή των Περιφερειών με θέμα «Πολιτική και διακυβέρνηση του Διαδικτύου. Ο ρόλος της Ευρώπης στη διαμόρφωση του μέλλοντος της διακυβέρνησης του Διαδικτύου».

Με αυτή την ανακοίνωση η Επιτροπή δεσμεύεται για ένα Διαδίκτυο που θα συνεχίσει να υπηρετεί βασικές ελευθερίες και ανθρώπινα δικαιώματα.



Η Επιτροπή στην Ανακοίνωσή της προτείνει:

1. Συγκεκριμένες δράσεις όπως, α) καθορισμό ενός συγκεκριμένου χρονοδιαγράμματος για την παγκοσμιοποίηση της ICANN και των λειτουργιών της IANA, β) ενίσχυση του φόρουμ για τη διακυβέρνηση του Διαδικτύου (Internet Governance Forum), γ) δημιουργία μιας παγκόσμιας διαδικτυακής πλατφόρμας, το Παγκόσμιο Παρατηρητήριο Πολιτικής του Διαδικτύου (Global Internet Policy Observatory / GIPO), με στόχο τη μεγαλύτερη διαφάνεια στις πολιτικές του Διαδικτύου, δ) εξέταση των κινδύνων από τις συγκρούσεις νόμων και διαδικασιών και πρόταση συγκεκριμένων λύσεων.
2. Τη δέσμευσή της υπέρ του μοντέλου της πολυσυμμετοχικότητας στη διακυβέρνηση του Διαδικτύου καλώντας τους ενδιαφερόμενους φορείς να ενισχύσουν αυτό το μοντέλο μέσω περισσότερης διαφάνειας και λογοδοσίας καθώς και μεγαλύτερη παροχή δυνατότητας συμμετοχής χωρίς αποκλεισμούς.
3. Τη δέσμευσή της να δημιουργήσει ένα σύνολο κανόνων που θα διαφυλάττουν τον ανοιχτό και αδιάσπαστο χαρακτήρα του Διαδικτύου
4. Τη δέσμευσή της να διευρύνει σε παγκόσμιο επίπεδο τη λήψη αποφάσεων σε σημαντικά θέματα του Διαδικτύου π.χ. ο συντονισμός των ονομάτων τομέα (domain names) και των διευθύνσεων IP, με στόχο τη διασφάλιση της σταθερότητας, της ασφάλειας και της αντοχής του Διαδικτύου.

Πηγή:

http://europa.eu/rapid/press-release_IP-14-142_en.htm

Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο: Κανονισμός (ΕΕ) αριθ. 608/2013 της 12ης Ιουνίου 2013 σχετικά με την τελωνειακή επιβολή των δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας και την κατάργηση του κανονισμού (ΕΚ) αριθ. 1383/2003 του Συμβουλίου



Τέθηκε σε εφαρμογή την 1^η Ιανουαρίου 2014 ο Κανονισμός 608/2013 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου σχετικά με την τελωνειακή επιβολή των δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας. Ο νέος κανονισμός δίνει στις τελωνειακές αρχές περισσότερες εξουσίες για να μπορούν να σταματούν τα απομιμητικά ή πειρατικά προϊόντα στα σύνορα της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Μερικές από τις βασικές αλλαγές είναι η επέκταση των δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας στα οποία παρέχεται προστασία, η εισαγωγή νέων κανόνων που αφορούν στα μικρά φορτία καθώς και η απλοποίηση των διαδικασιών έτσι ώστε η κράτηση και η καταστροφή των απομιμητικών ή πειρατικών προϊόντων να γίνει υποχρεωτική για όλα τα κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Πηγή: ifrro news, volume 17 - number 2 - February 2014

Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΔΕΕ):

Απόφαση στην υπόθεση C-466/12, Nils Svensson κ.λ.π. κατά Retriever Sverige AB

Σύμφωνα με απόφαση του ΔΕΕ ο ιδιοκτήτης ιστοτόπου μπορεί, χωρίς την άδεια των κατόχων των δικαιωμάτων του δημιουργού, να παραπέμπει, μέσω υπερσυνδέσμων (hyperlinks), σε προστατευόμενα έργα που διατίθενται με ελεύθερη πρόσβαση σε άλλον ιστότοπο.

Πηγή:

<http://curia.europa.eu/jcms/upload/docs/application/pdf/2014-02/cp140020el.pdf>

Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΔΕΕ):

Απόφαση στην υπόθεση C-314/12 UPC Telekabel Wien GmbH κατά Constantin Film Verleih GmbH και Wega Filmproduktionsgesellschaft mbH

Σύμφωνα με απόφαση του ΔΕΕ μπορεί να επιβληθεί η υποχρέωση σε φορέα παροχής προσβάσεως στο Διαδίκτυο να μπλοκάρει στους πελάτες του πρόσβαση σε ιστότοπο ο οποίος προσβάλλει το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας.

Η απαγόρευση αυτή και η εκτέλεσή της πρέπει, πάντως, να διασφαλίζουν ορθή ισορροπία μεταξύ των εμπλεκόμενων θεμελιωδών δικαιωμάτων

Πηγή:

<http://curia.europa.eu/jcms/upload/docs/application/pdf/2014-03/cp140038el.pdf>



Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΔΕΕ): Απόφαση στην υπόθεση C-435/12 ACI Adam BV κ.λπ. κατά Stichting de Thuiskopie, Stichting Onderhandeligen Thuiskopie vergoeding

Σύμφωνα με απόφαση του ΔΕΕ το ποσό της οφειλόμενης εύλογης αμοιβής για την πραγματοποίηση ιδιωτικής αναπαραγωγής προστατευόμενου έργου δεν μπορεί να υπολογίζεται λαμβανομένων υπόψη των παράνομων αναπαραγωγών που έχουν πραγματοποιηθεί.

Το γεγονός ότι δεν υπάρχουν ακόμα κατάλληλα τεχνικά μέσα για την καταπολέμηση του φαινομένου της παραγωγής μη εγκεκριμένων ιδιωτικών αντιγράφων δεν αρκεί για να ανατρέψει τη διαπίστωση αυτή.

Πηγή:

<http://curia.europa.eu/jcms/upload/docs/application/pdf/2014-04/cp140058el.pdf>

Ευρώπη: Θετική ανταπόκριση στην Έκθεση Castex των οργανισμών που εκπροσωπούν δημιουργούς και εκτελεστές καλλιτέχνες

Η έκθεση της Επιτροπής Νομικών Θεμάτων του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου σχετικά με την εύλογη αμοιβή για τα αντίγραφα ιδιωτικής χρήσης (Castex Report) βρήκε θετική ανταπόκριση από πολλούς ευρωπαϊκούς οργανισμούς που εκπροσωπούν δημιουργούς και εκτελεστές καλλιτέχνες (AEPO ARTIS, ECA, ECSA, EFJ, EVA, EWC, FERA, EuroFIA, FIM, FSE, GESAC, SAA, UNIMEI).



Σύμφωνα με τους παραπάνω οργανισμούς, η Έκθεση Castex προτείνει τρόπους εκσυγχρονισμού του συστήματος εύλογης αμοιβής για την ιδιωτική αναπαραγωγή έργων έτσι ώστε να εξασφαλιστεί η αποτελεσματική λειτουργία του μέσα στην ενιαία αγορά της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Επιπλέον, η έκθεση περιλαμβάνει λεπτομερείς διευκρινήσεις για διάφορα στοιχεία του συστήματος, οι οποίες θα προσφέρουν ασφάλεια δικαίου στους κατασκευαστές και εισαγωγείς συσκευών, ελευθερία αντιγραφής στους καταναλωτές και δίκαιη αποζημίωση για τους δημιουργούς. Τέλος, η Έκθεση Castex προσδιορίζει σωστά τα σημεία όπου το υπάρχον σύστημα πρέπει να εξελιχθεί έτσι ώστε να ανταποκριθεί στις ανάγκες των σύγχρονων καταναλωτών (μέσω επικαιροποιημένων καταλόγων φορολογήσιμων συσκευών) και στις απαιτήσεις της ενιαίας αγοράς (μέσω βελτιωμένων συστημάτων εισφορών και διασυνοριακών **declaration systems**).

Πηγή:

<https://www.alcs.co.uk/Documents/FINAL-Private-copying-joint-statement-11-2-14.asp>

Ελλάδα: 27.01.2014: Δημόσια διαβούλευση για τον καθορισμό των πηγών για την επιμελή αναζήτηση που προηγείται του χαρακτηρισμού ενός έργου ως ορφανού

Ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ) έθεσε σε δημόσια διαβούλευση (27.1.2014 – 28.2.2014) τον κατάλογο πηγών για την επιμελή αναζήτηση που προηγείται για τον χαρακτηρισμό ενός έργου ως ορφανού, σύμφωνα με τους όρους της [Οδηγίας 2012/28/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου](#) και του Συμβουλίου της 25ης Οκτωβρίου 2012 σχετικά με ορισμένες επιτρεπόμενες χρήσεις ορφανών έργων, όπως αυτός ενσωματώθηκε στην ελληνική έννομη τάξη (με το ν. 4212/2013 (ΦΕΚ 257/2013)) και τροποποίησε τον νόμο για την πνευματική ιδιοκτησία και τα συγγενικά δικαιώματα (ν. 2121/1993).

Ο νόμος ([α. 27Α ν. 2121/1993](#)) προβλέπει επιμελή αναζήτηση από προσιτές στο κοινό βιβλιοθήκες, εκπαιδευτικά ιδρύματα ή μουσεία, αρχεία ή ιδρύματα κινηματογραφικής ή ακουστικής κληρονομιάς, καθώς και από δημόσιους ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς που είναι εγκατεστημένοι σε κράτος-μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης για έργα συλλογών τους προκειμένου να διαπιστωθεί εάν είναι ορφανά ώστε να καταστούν προσιτά στο κοινό (με την έννοια του [α. 3\(1\)\(η\) ν. 2121/93](#)) και να αναπαράγονται για σκοπούς ψηφιοποίησης, διάθεσης στο κοινό, ευρετηρίασης, καταλογογράφησης, συντήρησης ή αποκατάστασης στο πλαίσιο της δημοσίου συμφέροντος, αποστολής τους (επιτρεπόμενες χρήσεις). Η αναζήτηση αυτή γίνεται σε πηγές που ορίζονται από τον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας σύμφωνα με την ανωτέρω Οδηγία της ΕΕ και βάσει των προβλεπομένων στον νόμο.

Για να δείτε τον κατάλογο πηγών επιμελούς αναζήτησης πατήστε [εδώ](#).

Τα αποτελέσματα της διαβούλευσης θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του ΟΠΙ

www.opi.gr

Ισπανία: Αναθεώρηση του νόμου για την πνευματική ιδιοκτησία

Οι μεταρρυθμίσεις στοχεύουν στη δημιουργία ενός πιο αποτελεσματικού πλαισίου για τη λειτουργία των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης.

Η Ισπανική κυβέρνηση σχεδιάζει την πλήρη αναθεώρηση του νόμου για την πνευματική ιδιοκτησία. Οι μεταρρυθμίσεις στοχεύουν στη δημιουργία ενός πιο αποτελεσματικού πλαισίου για τη λειτουργία των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης. Επιπλέον, με σκοπό τη βελτίωση του καθεστώτος επιβολής των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας, οι μεταρρυθμίσεις θα περιλαμβάνουν τροποποιήσεις στον κώδικα πολιτικής δικονομίας. Αλλαγές θα υπάρξουν στους κανόνες για την ιδιωτική αναπαραγωγή και τη χρήση αποσπασμάτων για σκοπούς εκπαίδευσης και έρευνας ώστε να προσαρμοστούν στις σύγχρονες τεχνολογικές εξελίξεις. Τέλος, με τη νέα νομοθεσία θα ενσωματωθούν στην ισπανική νομοθεσία οι Οδηγία 2011/77/ΕΕ για τη διάρκεια προστασίας του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας και ορισμένων συγγενικών δικαιωμάτων και η Οδηγία 2012/28/ΕΕ για τα ορφανά έργα.

Πηγή: IRIS 2014-4:1/13

http://merlin.obs.coe.int/newsletter.php?year=2014&issue=4&iris_ref=2014+4+13

M. Βρετανία: Νέοι κανονισμοί για τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης

Οι κανονισμοί αυτοί στηρίζουν το πλαίσιο αυτορρύθμισης που οι περισσότεροι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης έχουν αναπτύξει. Επιπλέον, δίνει στην κυβέρνηση την δυνατότητα να επέμβει και να διορθώσει όποιες ελλείψεις προκύπτουν σε αυτό το σύστημα αυτορρύθμισης.

Τον Απρίλιο 2014 το Ηνωμένο Βασίλειο εξέδωσε νέους κανονισμούς, "Copyright (Regulation of Relevant Licensing Bodies) Regulations 2014", που αφορούν στους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης και δίνουν διευκρινήσεις σχετικά με την αδειοδότηση υλικού που προστατεύεται με την πνευματική ιδιοκτησία. Σκοπό έχουν να προσφέρουν στους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης ορισμένες «ελάχιστες προδιαγραφές» έτσι ώστε αυτοί να συμπληρώσουν ανάλογα τους ήδη υπάρχοντες κώδικες δεοντολογίας τους.

Οι κανονισμοί αυτοί στηρίζουν το πλαίσιο αυτορρύθμισης που οι περισσότεροι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης έχουν αναπτύξει. Επιπλέον, δίνει στην κυβέρνηση την δυνατότητα να επέμβει και να διορθώσει όποιες ελλείψεις προκύπτουν σε αυτό το σύστημα αυτορρύθμισης. Οι νέοι κανονισμοί αναμένεται να βελτιώσουν την αποτελεσματικότητα των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης και να ενισχύσουν την εμπιστοσύνη στη λειτουργία τους, προσφέροντας οφέλη στους οργανισμούς αλλά και στους χρήστες.

Πηγές:

<https://www.gov.uk/government/news/secondary-legislation-for-the-regulation-of-collecting-societies>

http://www.ip-watch.org/2014/04/07/uk-issues-new-regulations-on-copyright-collecting-societies/?utm_source=daily&utm_medium=email&utm_campaign=alerts

Φινλανδία: Τροποποιήσεις στο νόμο για την πνευματική ιδιοκτησία

Το Νοέμβριο του 2013 τέθηκαν σε ισχύ τροποποιήσεις του φινλανδικού νόμου για την πνευματική ιδιοκτησία. Κάποιες από τις τροποποιήσεις αυτές αφορούν στις μεταδόσεις τηλεοπτικών προγραμμάτων που είναι αποθηκευμένα σε αρχεία καθώς και στην επαναχρησιμοποίηση προγραμμάτων και εκδόσεων που είναι αποθηκευμένα σε αρχεία. Άλλες τροποποιήσεις του νόμου αφορούν στην εναρμόνιση της φινλανδικής νομοθεσίας με την Οδηγία 2011/77/ΕΕ για τη διάρκεια προστασίας του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας και ορισμένων συγγενικών δικαιωμάτων και με την Οδηγία 2012/28/ΕΕ για τα ορφανά έργα.

Πηγή:

IRIS, 2014-2/17,

http://merlin.obs.coe.int/newsletter.php?year=2014&issue=2&iris_ref=2014+2+17