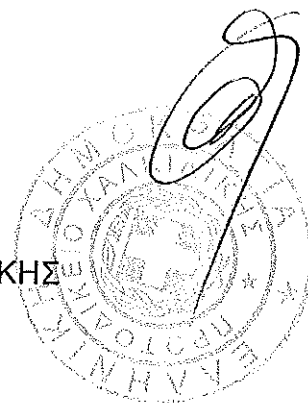


Αριθμός Απόφασης 497 /2013
ΤΟ ΜΟΝΟΜΕΛΕΣ ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ
(Διαδικασία Ασφαλιστικών Μέτρων)



ΣΥΓΚΡΟΤΗΘΗΚΕ από τη Δικαστή Ελένη Παρπούλα,
Πρόεδρο Πρωτοδικών, χωρίς τη σύμπραξη Γραμματέα.

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕ δημόσια στο ακροατήριό του, στον Πολύγυρο,
στις 7 Οκτωβρίου 2013, για να δικάσει την ακόλουθη υπόθεση,
μεταξύ :

ΤΗΣ ΑΙΤΟΥΣΑΣ : Αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρίας με την
επωνυμία "ΓΕΑ – GRAMMO, ΕΡΑΤΩ, ΑΠΟΛΛΩΝ, ΕΝΙΑΙΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ & ΕΙΣΠΡΑΞΗΣ ΤΟΥ
ΣΥΓΓΕΝΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ
ΗΧΟΥ & ΤΩΝ ΕΡΜΗΝΕΥΤΩΝ/ΕΚΤΕΛΕΣΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ" και
το διακριτικό τίτλο "ΓΕΑ – GRAMMO, ΕΡΑΤΩ, ΑΠΟΛΛΩΝ", που
εδρεύει στη Φιλοθέη Αττικής (Λεωφ. Μεσογείων 231), όπως
εκπροσωπείται νόμιμα, που παραστάθηκε δια του πληρεξούσιου
δικηγόρου της Γεωργίου Λαγάνη.

ΤΩΝ ΚΑΘ' ΩΝ Η ΑΙΤΗΣΗ : 1) _____, κατοίκου
_____, 2) _____ του
_____, κατοίκου _____ και 3)
_____, κατοίκου _____, που δεν παραστάθηκαν.

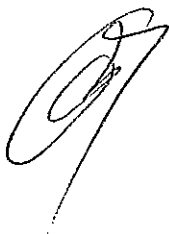
Η αιτούσα κατέθεσε στο Δικαστήριο τη με αριθμό κατάθεσης
1116/340/26.6.13 αίτηση προσωρινής ρύθμισης κατάστασης, για την
οποία ορίστηκε δικάσιμος η παραπάνω αναφερομένη.

Κατά τη συζήτηση της υπόθεσης στο ακροατήριο, ο
πληρεξούσιος δικηγόρος της αιτούσας ανέπτυξε προφορικά τους
ισχυρισμούς του και ζήτησε να γίνει δεκτή η αίτησή του.

ΑΦΟΥ ΜΕΛΕΤΗΣΕ ΤΗ ΔΙΚΟΓΡΑΦΙΑ
ΣΚΕΦΘΗΚΕ ΚΑΤΑ ΤΟ ΝΟΜΟ

Πριν από την έναρξη της συζήτησης η αιτούσα παραδεκτά, κατ' άρθρα 294, 295 και 297 ΚΠολΔ, με δήλωση του πληρεξούσιου δικηγόρου της, παραιτήθηκε από το δικόγραφο της αίτησής της, ως προς τους β' και γ' των καθ' ων και, επομένως, ως προς αυτούς, η υπό κρίση αίτηση θεωρείται ως μη ασκηθείσα (άρθρο 297 ΚΠολΔ).

Με την υπό κρίση αίτησή της, η αιτούσα εκθέτει ότι, είναι οργανισμός συλλογικής διαχείρισης και προστασίας συγγενικών δικαιωμάτων, που έχει συσταθεί κατά το άρθρο 54 παρ. 4 του ν. 2121/93, έχοντας τις αναφερόμενες στον παραπάνω νόμο αρμοδιότητες διαχείρισης, μεταξύ των οποίων και η είσπραξη και διανομή της εύλογης αμοιβής που προβλέπει το άρθρο 49 του νόμου αυτού για τη χρησιμοποίηση υλικού φορέα ήχου και εικόνας κ.λ.π., για παρουσίαση έργων στο κοινό. Ότι, κατήρτισε τα αναφερόμενα στην αίτηση αμοιβολόγια, τα οποία, σύμφωνα με το άρθρ. 56 παρ. 3 του ν. 2121/93, γνωστοποίησε στο κοινό, δημοσιεύοντάς τα στις κατονομαζόμενες στην αίτηση εφημερίδες και ότι κάλεσε τους χρήστες δημόσιας εκτέλεσης των υλικών φορέων ήχου, μεταξύ των οποίων και τον α' των καθ' ων, να προσέλθει σε συμφωνία για την καταβολή εύλογης και ενιαίας κατά το παραπάνω άρθρο 49 του Ν 2121/93 αμοιβής, ο τελευταίος, όμως, αρνήθηκε την καταβολή τέτοιας αμοιβής και την οποιαδήποτε σχετική διαπραγμάτευση, παρότι κατά τους θερινούς μήνες των ετών 2010 - 2013 χρησιμοποιούσε στο κατάστημά του, κατά τη διάρκεια λειτουργίας του, μουσική από υλικούς φορείς ήχου, με μουσικό ρεπερτόριο που προσδιορίζεται στην αίτηση, αναφέροντας δειγματοληπτικά έργα Ελλήνων και αλλοδαπών καλλιτεχνών. Εκθέτει στη συνέχεια ότι, με βάση τις ελάχιστες κατ' έτος επί μέρους αμοιβές, που καθορίζονται για τα επίδικα έτη 2010 - 2013 στα αμοιβολόγια που συνέταξε, σε εφάπαξ ποσά, για επιχειρήσεις στις οποίες η μουσική είναι απαραίτητη, όπως το κατάστημα του α' των καθ' ων και οι οποίες




(αμοιβές) συναρτώνται με το εμβαδόν και τη διάρκεια της λειτουργίας χρήσης τους, η συνολική εύλογη αμοιβή, που οφείλει ο τελευταία για την προαναφερόμενη χρήση, ανέρχεται στο ποσό των 8.400,00 € πλέον ΦΠΑ 23%. Με βάση το ιστορικό αυτό, ζητά η αιτούσα, επικαλούμενη επείγουσα περίπτωση, να καθοριστεί το ύψος της εύλογης και ενιαίας αμοιβής για τους υλικούς φορείς ήχου που χρησιμοποίησε ο α' των καθ' ων, μεταδίδοντας μουσικό ρεπερτόριο σε δημόσια εκτέλεση στο κατάστημά του, κατά τα παραπάνω έτη, στο ως άνω ποσό των 8.400,00 €, να υποχρεωθεί αυτός να της καταβάλει το ήμισυ του εν λόγω ποσού, να υποχρεωθεί να προσκομίσει τους καταλόγους με τους τίτλους του μουσικού ρεπερτορίου που χρησιμοποίησε κατά το επίδικο διάστημα, προκειμένου να προβεί η αιτούσα στη διανομή των αμοιβών στους δικαιούχους και να καταδικαστεί ο α' των καθ' ων στην πληρωμή των δικαστικών της εξόδων. Η αίτηση αρμοδίως εισάγεται για να συζητηθεί ενώπιον αυτού του Δικαστηρίου, κατά τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων (άρθρα 686 επ.) και είναι νόμιμη, στηριζόμενη στις διατάξεις των άρθρων 1, 2 παρ.1, 49, 54 - 58 του ν. .2121/93, 2, 3, 4, 5, 7, 12 του ν. 2054/92, 682 επ., 728 παρ. 1 περ. ζ', 729 παρ. 2, 731, 732 και 176 ΚΠολΔ, 901 επ. ΑΚ. Πρέπει, επομένως, η αίτηση, να ερευνηθεί περαιτέρω και κατ' ουσίαν, ερήμην του α' των καθ' ων, ο οποίος, παρότι κλητεύθηκε νόμιμα και εμπρόθεσμα (βλ. υπ' αριθμό 1967/1.7.13 έκθεση επίδοσης του δικαστικού επιμελητή

, εν τούτοις δεν εμφανίστηκε κατά την εκφώνηση της υπόθεσης από το οικείο έκθεμα. Η διαδικασία, όμως, θα προχωρήσει σα να ήταν όλοι οι διάδικοι παρόντες (ΤΖΙΦΡΑΣ Ασφαλιστικά Μέτρα Έκδ. 1980 σελ. 43).

Από την εκτίμηση της ένορκης κατάθεσης του μάρτυρα απόδειξης , κατοίκου

, υπαλλήλου της αιτούσας και των εγγράφων που η

τελευταία νόμιμα επικαλείται και προσκομίζει, πιθανολογήθηκαν τα ακόλουθα : η αιτούσα τυγχάνει ενιαίος οργανισμός συλλογικής διαχείρισης του συγγενικού δικαιώματος του άρθρου 49 παρ. 1,2,3 ν. 2121/93, στην οποία έχει ανατεθεί από τα μέλη της, μουσικούς ερμηνευτές - τραγουδιστές και παραγωγούς υλικών φορέων ήχου, κατάλογο των οποίων προσκομίζει και ενσωματώνει και στην υπό κρίση αίτησή της, η διαχείριση των συγγενικών δικαιωμάτων τους, για το σύνολο του ρεπερτορίου τους, μεταξύ των οποίων η είσπραξη και διανομή της εύλογης αμοιβής του άρθρου 49 του Ν. 2121/93 και συνεπώς νομιμοποιείται κατά τεκμήριο, σύμφωνα με τα άρθρα 55 παρ. 2 και 58 του ίδιου νόμου, να ενεργήσει δικαστικά για τη διαχείριση ή προστασία εξουσιών που απορρέουν από το περιουσιακό τους δικαίωμα και είναι αντικείμενο διαχείρισης αυτών, αφού προσκομίζει τους πίνακες των μελών της και δηλώνει ότι έχει αυτή την εξουσία και, επομένως, νομιμοποιείται για την επιδίωξη του καθορισμού και της επιδίκασης της εύλογης αμοιβής τόσο ημεδαπών όσο και αλλοδαπών φορέων συγγενικών δικαιωμάτων (βλ. υπ' αριθμό πρωτοκόλλου 17817/30.1.12 βεβαίωση του οργανισμού πνευματικής ιδιοκτησίας). Ειδικότερα, ως προς τους αλλοδαπούς φορείς, πιθανολογήθηκε ότι η αιτούσα, ως μόνος, πλέον, στην ημεδαπή, οργανισμός διαχείρισης των συγγενικών δικαιωμάτων των μουσικών, τραγουδιστών και παραγωγών, έχει συνάψει με αντίστοιχους αλλοδαπούς οργανισμούς συμβάσεις αμοιβαιότητας (όπως, ενδεικτικά, με τον Γερμανικό «GVL» τον Γαλλικό «SPEDIDAM» τον Ιταλικό «SCF», τον Βρετανικό «PPL», το σουηδικό «IFPI SVENSKA GRUPPEN» κ.α.), με βάση τις οποίες νομιμοποιείται για τη διαπραγμάτευση, είσπραξη, διεκδίκηση και διανομή της εύλογης αμοιβής που δικαιούνται και οι αλλοδαποί μουσικοί, ερμηνευτές και παραγωγοί για τη χρήση του ρεπερτορίου τους στην Ελλάδα. Εξάλλου, σύμφωνα και με τα διδάγματα της κοινής πείρας



και λογικής, όλα τα μουσικά έργα, ακόμη και τα προερχόμενα από χώρες που δεν έχουν κυρώσει την προαναφερόμενη Σύμβαση της Ρώμης της 26.10.61, σε χρονικό διάστημα τριάντα ημερών από την πρώτη δημοσίευσή τους, με βάση τις ανάγκες της αγοράς σε παγκόσμια κλίμακα και την ραγδαία εξάπλωση των παλαιών και νέων εξελιγμένων και ταχύτατων μέσων επικοινωνίας (όπως π.χ. το διαδίκτυο) δημοσιεύονται και παρουσιάζονται στην Ελλάδα, όπως σε όλη την Ευρώπη και συνεπώς, σύμφωνα με όσα αναφέρονται σχετικά στη νομική σκέψη της παρούσας, οι αιτούντες νομιμοποιούνται σε κάθε περίπτωση και κατά τεκμήριο και ως προς τους αλλοδαπούς φορείς των συγγενικών δικαιωμάτων, στους οποίους σύμφωνα με τις προαναφερόμενες διατάξεις του ν. 2054/92 παρέχεται «εθνική μεταχείριση» στην περίπτωση της «σύγχρονης δημοσίευσης». Η ίδρυση της αιτούσας έγινε σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 54 - 57 του ν. 2121/93 και η λειτουργία της εγκρίθηκε με τη με αριθμό ΥΠΠΟΤ/ΓΔΣΠ/ΔΙΓΡΑΜ/686/124043/9.12.11 απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύθηκε νόμιμα στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ Β' 3245/30.12.11), ο οποίος και ελέγχει, σύμφωνα με την παράγραφο 4 του άρθρου 54 του ν. 2121/93, την αντιπροσωπευτικότητά της, με βάση το ρεπερτόριο που διαχειρίζεται και τους καλλιτέχνες που καλύπτει, ενεργεί δε στο όνομά τους για το μουσικό ρεπερτόριο που διαχειρίζεται και την αντιπροσωπευτικότητά της έχει κρίνει ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.). Τα μοναδικά μέλη της αιτούσας, οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης Grammo, Ερατώ και Απόλλων, στα πλαίσια των αρμοδιοτήτων τους είχαν συντάξει από κοινού κατάλογο με τις αμοιβές που απαιτεί από τους χρήστες (αμοιβολόγιο), τον οποίο, σύμφωνα με το άρθρο 56 παρ.1 του Ν. 2121/93, γνωστοποίησε στο κοινό, με τη δημοσίευσή του στις εφημερίδες πανελλαδικής κυκλοφορίας «ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ» (15.9.00), «ΝΑΥΤΕΜΠΟΡΙΚΗ»

(14.9.00) και «ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ» (14.9.00). Οι παραπάνω είχαν ήδη συντάξει και γνωστοποιήσει στο κοινό ενιαίο αμοιβολόγιο, που είχε δημοσιευτεί στις εφημερίδες "ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ" (2.5.03), "ΑΥΓΗ" (6.6.03) και "ΓΕΝΙΚΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΩΝ" (2.5.03) και επαναδημοσιεύτηκε στις εφημερίδες "ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ" (19.4.12), "ΑΥΓΗ" (20.4.12) και "ΚΕΡΔΟΣ" (20.4.12). Με τα παραπάνω αμοιβολόγια, κάλεσαν τους χρήστες δημόσιας εκτέλεσης των υλικών φορέων ήχου σε υπογραφή συμφωνίας για την καταβολή των νόμιμων αμοιβών τους. Σύμφωνα με το νέο αμοιβολόγιο, προκειμένου για χρήση μουσικού ρεπερτορίου σε δημόσια εκτέλεση σε καταστήματα και, όσον αφορά, σε επιχειρήσεις, στις οποίες η μουσική είναι απαραίτητη, η εύλογη αμοιβή καθορίστηκε εφάπαξ ετησίως, σε συγκεκριμένο ποσό, ανάλογα με την επιφάνεια του καταστήματος. Έτσι, για επιχειρήσεις, στις οποίες η μουσική είναι απαραίτητη (ενδεικτικά ντίσκο, κλαμπ, μπαρ κλπ.) εμβαδού 101 - 200 τ.μ., που λειτουργούν μόνο τους θερινούς μήνες (5 μήνες ετησίως), η εύλογη αμοιβή ανέρχεται σε 2.100,00 € ετησίως, πλέον ΦΠΑ 23%. Μεταξύ των χρηστών αυτών των υλικών φορέων ήχου είναι και ο α' των καθ' ων, η οποία διατηρεί beach bar στο

με το διακριτικό τίτλο " ", εμβαδού 150 τ.μ., που λειτουργεί κατά τους θερινούς μήνες, ήτοι 5 μήνες ετησίως. Λαμβανομένων υπ' όψιν, της διάρκειας της λειτουργίας της επιχείρησης του α' των καθ' ων, του αριθμού των πελατών, που έχει τη δυνατότητα να εξυπηρετήσει, του είδους των υπηρεσιών που παρέχει και της δαπάνης, στην οποία θα υποβαλλόταν, για τη χρήση μουσικής, προκειμένου να δημιουργήσει ευχάριστο κλίμα στην επιχείρησή του και ευκολότερη την προσέλκυση της πελατείας, το ανωτέρω ποσό πιθανολογείται ως εύλογη αμοιβή, κατ' άρθρο 49 του ν. 2121/93, για τη χρήση του προαναφερόμενου μουσικού ρεπερτορίου από αυτήν. Με βάση τα προαναφερόμενα στοιχεία, η



εύλογη αμοιβή που οφείλει να καταβάλει ο α' των καθ' ων στην αιτούσα για την προαναφερόμενη χρήση υλικών φορέων ήχου, πρέπει να καθοριστεί, για τα επίδικα έτη 2010 - 2013, στο προαναφερόμενο ποσό των 2.100,00 € ετησίως x 4 έτη = 8.400,00 € + 23% ΦΠΑ 1.932,00 = 10.332,00 €, που είναι ίσο με το αιτούμενο. Τέλος, πιθανολογήθηκε ότι συντρέχει επείγουσα περίπτωση, αφενός προσωρινής επιδίκασης, στην αιτούσα, του ημίσεως του ποσού της αμοιβής που προσδιορίστηκε ανωτέρω, ήτοι ποσού (8.400,00 x ½ =) 4.200,00 € + 23% ΦΠΑ 966,00 = 5.166,00 €, καθόσον πολλοί από τους δικαιούχους αποβλέπουν στο έσοδο αυτό για την κάλυψη των βιοτικών τους αναγκών, ενώ επείγει και η κάλυψη της εξόδων της αιτούσας, αφ' ετέρου να υποχρεωθεί ο α' των καθ' ων να παραδώσει στους αιτούντες τους καταλόγους με τους τίτλους του μουσικού ρεπερτορίου που χρησιμοποίησε κατά τα επίδικα έτη, ώστε να καταστεί δυνατή η διανομή μεταξύ των δικαιούχων.

Επομένως, σύμφωνα με τα παραπάνω, η υπό κρίση αίτηση πρέπει να γίνει δεκτή, ως βάσιμη και κατ' ουσίαν, όπως ειδικότερα ορίζεται στο διατακτικό. Τα δικαστικά έξοδα της αιτούσας βαρύνουν τον α' των καθ' ων, λόγω της ερημοδικίας του (άρθρο 184 ΚΠολΔ).

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΑΥΤΟΥΣ

ΘΕΩΡΕΙ την αίτηση ως μη ασκηθείσα, ως προς τους β' και γ' των καθ' ων.

ΔΙΚΑΖΟΝΤΑΣ ερήμην του α' των καθ' ων.

ΔΕΧΕΤΑΙ την αίτηση.

ΚΑΘΟΡΙΖΕΙ προσωρινά το ύψος της εύλογης και ενιαίας αμοιβής που οφείλει να καταβάλει ο α' των καθ' ων στην αιτούσα, για τους υλικούς φορείς ήχου που χρησιμοποίησε στο αναφερόμενο στο σκεπτικό κατάστημά της, για τα έτη 2010 - 2013, στο ποσό των δέκα χιλιάδων τριακοσίων τριάντα δύο (10.332,00) €.

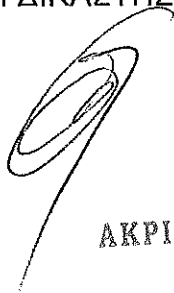
ΥΠΟΧΡΕΩΝΕΙ τον α' των καθ' ων να καταβάλει προσωρινά στην αιτούσα το ήμισυ του ανωτέρω ποσού και συγκεκριμένα το ποσό των πέντε χιλιάδων εκατόν εξήντα έξι (5.166,00) €.

ΥΠΟΧΡΕΩΝΕΙ τον α' των καθ' ων να παραδώσει προσωρινά στην αιτούσα αντίγραφα των καταλόγων με τους τίτλους του μουσικού ρεπερτορίου που χρησιμοποίησε τα έτη 2010 - 2013.

ΚΑΤΑΔΙΚΑΖΕΙ τον α' των καθ' ων στην πληρωμή της δικαστικής δαπάνης της αιτούσας, την οποία ορίζει στο ποσό των διακοσίων πενήντα (250,00) €.

ΚΡΙΘΗΚΕ, αποφασίσθηκε και δημοσιεύθηκε στο ακροατήριό του, σε έκτακτη δημόσια συνεδρίαση, στον , στις 16 Δεκεμβρίου 2013 παρουσία και της Γραμματέα Ευμορφίας Δέλλιου.

Η ΔΙΚΑΣΤΗΣ



Για τη δημοσίευση

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ



ΑΚΡΙΒΕΣ ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΟ
ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΟ

Πολύγυρος16.12.2013.....
Η Γραμματέας

