

9

Αριθμός 491/2011

ΤΟ ΜΟΝΟΜΕΛΕΣ ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΩΝ ΜΕΤΡΩΝ

Συγκροτήθηκε από το Δικαστή Απόστολο Φωτόπουλο, Πρόεδρο Πρωτοδικών.

Συνεδρίασε δημόσια στο ακροατήριό του στις 5 Μαΐου 2011, για να δικάσει την εξής υπόθεση:

Των αιτούντων: Του αστικού μη κερδοσκοπικού συνεταιρισμού περιορισμένης ευθύνης με την επωνυμία «ΑΠΟΛΛΩΝ – ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝ.Π.Ε.», που εδρεύει στην Αθήνα και εκπροσωπείται νόμιμα, 2) Του Αστικού μη κερδοσκοπικού συνεταιρισμού περιορισμένης ευθύνης με την επωνυμία «ΕΡΑΤΩ- ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΩΝ – ΕΡΜΗΝΕΥΤΩΝ ΣΥΝ.Π.Ε.», που εδρεύει στην Αθήνα και εκπροσωπείται νόμιμα και 3) Της Αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρίας με την επωνυμία «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΗΧΟΥ ή ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ» με το διακριτικό τίτλο GRAMMO, που εδρεύει στο Χαλάνδρι Αττικής και εκπροσωπείται νόμιμα, οι οποίοι παραστάθηκαν δια του πληρεξουσίου τους δικηγόρου Χαράλαμπου Καραμανίδη.

Της καθής η αίτηση: Ανώνυμης εταιρίας με την επωνυμία «
που εδρεύει στο και
εκπροσωπείται νόμιμα, η οποία παραστάθηκε δια του πληρεξουσίου της δικηγόρου Δημητρίου Σεραπλή.

Οι αιτούντες ζητούν να γίνει δεκτή αίτησή τους Ασφαλιστικών μέτρων, που κατατέθηκε στη Γραμματεία του Δικαστηρίου αυτού με αύξ. αριθμ. καταθ. 2124/1119/2010 και προσδιορίστηκε να συζητηθεί για την 13-1-2011 και μετά από αναβολή για την 5-5-2011.

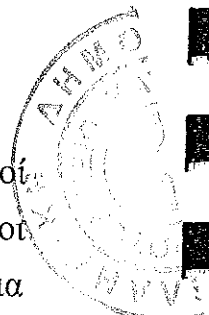
Οι πληρεξούσιοι δικηγόροι των διαδικών ζήτησαν να γίνουν δεκτά όσα αναφέρονται στις έγγραφες προτάσεις τους, τις οποίες ανέπτυξαν και προφορικά.

ΑΦΟΥ ΜΕΛΕΤΗΣΕ ΤΗ ΔΙΚΟΓΡΑΦΙΑ
ΣΚΕΦΘΗΚΕ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΝΟΜΟ

Στην υπό κρίση αίτηση οι αιτούντες εκθέτουν ότι είναι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης και προστασίας συγγενικών δικαιωμάτων, οι οποίοι έχουν συσταθεί νόμιμα και συγκεκριμένα ο πρώτος από αυτούς για τους μουσικούς, ο δεύτερος για τους τραγουδιστές και ο τρίτος για τους παραγωγούς υλικών φορέων ήχου και εικόνας. Ότι έχουν νόμιμα την αρμοδιότητα να εισπράττουν και να διανέμουν στα μέλη τους την εύλογη αμοιβή που οφείλουν οι χρήστες υλικών φορέων ήχου. Ότι συμφώνησαν μεταξύ τους και κατάρτισαν κοινό αμοιβολόγιο, το οποίο γνωστοποίησαν στο κοινό, ενώ παράλληλα κάλεσαν και την καθής, η οποία εκμεταλλεύεται κέντρο διασκέδασης στο

, να υπογράψει συμφωνία για το ύψος και τον τρόπο καταβολής της αμοιβής που δικαιούνται τα μέλη τους. Ότι η καθής δεν συνέπραξε στην κατάρτιση τέτοιας συμφωνίας έως σήμερα, μολονότι χρησιμοποιεί το μουσικό ρεπερτόριο των μελών τους, όπως ειδικότερα αναφέρουν στην αίτηση.

Με το ιστορικό αυτό ζητούν : α) να καθορισθεί το ύψος της εύλογης αμοιβής για τους υλικούς φορείς ήχου, τους οποίους χρησιμοποίησε η καθής μεταδίδοντας μουσικό ρεπερτόριο σε δημόσια εκτέλεση στο κατάστημα της σε καθημερινή βάση για τα έτη 2006, 2007 και 2008 σε ποσοστό 10% επί των ακαθαρίστων εσόδων του και πάντως σε ποσό 3.300 ΕΥΡΩ το έτος πλέον Φ.Π.Α. και συνολικά 12.177 ΕΥΡΩ, β) να καθορισθεί ως εύλογη αμοιβή της κάθε κατηγορίας που εκπροσωπείται από αυτούς ποσοστό 50% για τους παραγωγούς και από το υπόλοιπο 50 %, το 25 % στους μουσικούς και το άλλο 25% στους τραγουδιστές, γ) να υποχρεωθεί η καθής να προσκομίσει καταλόγους με τους τίτλους του μουσικού ρεπερτορίου που χρησιμοποίησε κατά τα έτη που προαναφέρθηκαν και δ) να καταδικασθεί η καθής στα δικαστικά τους έξοδα.



Φ

[Handwritten signature]

-2° φύλλο αριθμ.αποφ.491/2011 Ασφαλ.Μον.Πρωτ.Κατερίνης-

Η αίτηση αρμοδίως εισάγεται για συζήτηση ενώπιον του Δικαστηρίου αυτού κατά την ειδική διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων (άρθρα 686 επ. ΚΠολΔ) και είναι νόμιμη. Στηρίζεται στις διατάξεις των άρθρων 1, 2, 3, 4, 5, 46, 47, 49, 54, 55, 56 και 57 Ν. 2121/1993 (ΕφΘεσ 929/2010 ΕΕμπΔ 2010, 997). Πρέπει συνεπώς να ερευνηθεί και περαιτέρω ως προς την ουσιαστική της βασιμότητα.

Από τις ένορκες καταθέσεις των μαρτύρων απόδειξης και ανταπόδειξης του , κατοίκου

και του , κατοίκου

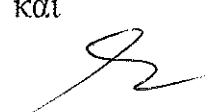
, αντίστοιχα, οι οποίοι εξετάστηκαν νόμιμα στο ακροατήριο του Δικαστηρίου, από τα έγγραφα που οι διάδικοι προσκομίζουν και επικαλούνται νόμιμα και την όλη διαδικασία πιθανολογήθηκαν τα εξής : Οι αιτούντες είναι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης και προστασίας συγγενικών δικαιωμάτων και συγκεκριμένα ο πρώτος από αυτούς δικαιωμάτων μουσικών, ο δεύτερος τραγουδιστών και ο τρίτος δισκογραφικών εταιριών, οι οποίες παράγουν υλικούς φορείς ήχου και εικόνας. Οι οργανισμοί αυτοί συστάθηκαν νόμιμα σύμφωνα με το άρθρο 54 παρ.4 Ν. 2121/1993 και μεταξύ των αρμοδιοτήτων τους περιλαμβάνεται και ο καθορισμός, η είσπραξη και η διανομή της εύλογης αμοιβής, η οποία προβλέπεται από τη διάταξη του άρθρου 49 Ν. 2121/1993. Οι μουσικοί, οι τραγουδιστές και οι παραγωγοί υλικών φορέων ήχου, οι οποίοι είναι μέλη των αιτούντων, έχουν αναθέσει εγγράφως σε αυτούς τη διαχείριση των συγγενικών δικαιωμάτων όλων των έργων και των πνευματικών δημιουργιών τους και τους εφοδίασαν με πληρεξουσιότητα, για να νομιμοποιούνται έτσι να ενεργούν και δικαστικά για τη διαχείριση και προστασία των εξουσιών, οι οποίες απορρέουν από το περιουσιακό δικαίωμα των μελών τους στις πνευματικές τους δημιουργίες. Οι αιτούντες εξάλλου εκπροσωπούν και όλα τα έργα όλων ανεξαιρέτως των αλλοδαπών δικαιούχων. Οι αιτούντες στα πλαίσια των αρμοδιοτήτων τους του έτος 2003 συνέταξαν σε συνεργασία με τα μέλη τους αμοιβολόγιο, το οποίο γνωστοποίησαν στο κοινό με τη δημοσίευση του σε τρεις (3) εφημερίδες, τη «ΓΕΝΙΚΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΩΝ» της 2-5-2003, την «ΑΥΓΗ» της 6-5-2003 και το «ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗ» της 2-5-

2003 και παράλληλα κάλεσαν τους χρήστες δημόσιας εκτέλεσης των υλικών φορέων ήχου να προχωρήσουν σε κατάρτιση συμφωνίας ως προς το ύψος των αμοιβών, τις οποίες όφειλαν στα μέλη των αιτούντων. Σύμφωνα με το αμοιβολόγιο αυτό η αμοιβή, την οποία οφείλουν οι χρήστες στους πνευματικούς δημιουργούς, ανέρχεται, αν πρόκειται για επιχειρήσεις, στις οποίες η μουσική είναι απαραίτητη για τη λειτουργία, σε ποσοστό 10% ετησίως που υπολογίζεται με βάση τα ακαθάριστα έσοδα τους με ελάχιστο ποσό ανά έτος ανάλογα με την επιφάνεια του καταστήματος και τη διάρκεια της λειτουργίας του. Έτσι για καταστήματα με επιφάνεια από 101 έως 200 τετραγωνικών μέτρων και διάρκεια λειτουργίας 1 έως 5 μήνες η ελάχιστη αμοιβή καθορίστηκε σε 2.100 ΕΥΡΩ το έτος. Η καθής η αίτηση είναι χρήστης υλικών φορέων ήχου και εκμεταλλεύεται παραλιακό «bar» με το διακριτικό τίτλο «

», το οποίο βρίσκεται στο
, έχει εμβαδόν 163 τετραγωνικών

μέτρων και λειτουργεί καθημερινά όλη τη διάρκεια του καλοκαιριού από τον Ιούνιο έως και το Σεπτέμβριο. Η πελατεία του καταστήματος αποτελείται κυρίως από παραθεριστές που διαιτώνται, χαλαρώνουν και διασκεδάζουν στο κατάστημα με ελληνική και ξένη μουσική, η οποία έτσι είναι απαραίτητη για τη λειτουργία του. Η καθής εκμεταλλευόταν το κατάστημά της κατά τα έτη 2006, 2007 και 2008, αλλά δεν διαπραγματεύθηκε με τους αιτούντες την αμοιβή που έπρεπε να καταβάλει στα μέλη της, μολονότι οχλήθηκε επανειλημμένα για το σκοπό αυτό. Το ύψος της εύλογης αμοιβής, την οποία η καθής πρέπει να καταβάλει στους αιτούντες για τη χρήση υλικών φορέων ήχου, ανέρχεται για το χρονικό διάστημα που προαναφέρθηκε σε ποσό 2.100 ΕΥΡΩ για κάθε έτος και συνολικά πλέον Φ.Π.Α. 23% 7.749 ΕΥΡΩ και για τα τρία έτη. Πιθανολογείται επίσης ότι συντρέχει επείγουσα περίπτωση να επιδικασθεί προσωρινά το μισό της επίδικης απαίτησης στους αιτούντες, επειδή οι δικαιούχοι της αποβλέπουν στο έσοδο αυτό για να καλύψουν άμεσες βιοτικές τους ανάγκες.

Η υπό κρίση συνεπώς αίτηση πρέπει να γίνει δεκτή ως και ουσιαστικά βάσιμη και να καθορισθεί το ύψος της εύλογης και ενιαίας αμοιβής, την οποία πρέπει να καταβάλει η καθής στους αιτούντες για τη χρήση υλικών φορέων ήχου στο κατάστημά του για τα έτη 2006, 2007 και



-3^ο φύλλο αριθμ.αποφ.491/2011 Ασφαλ.Μον.Πρωτ.Κατερίνης-
2008 σε ποσοστό 10% επί των ετησίων ακαθαρίστων εσόδων της, να καθορισθεί ως εύλογη αμοιβή για κάθε κατηγορία που εκπροσωπείται από τους τρεις (3) αιτούντες ποσοστό 50% για τους παραγωγούς υλικών φορέων ήχου, 25% για τους τραγουδιστές και 25% επίσης για τους μουσικούς και να υποχρεωθεί ο καθού η αίτηση να καταβάλει στους αιτούντες το μισό που τους αναλογεί και συγκεκριμένα 3.874,50 ΕΥΡΩ. Πρέπει επίσης να υποχρεωθεί η καθής η αίτηση να προσκομίσει καταλόγους με τους τίτλους του μουσικού ρεπερτορίου, το οποίο χρησιμοποίησε τα έτη που προαναφέρθηκαν. Πρέπει τέλος να καταδικασθεί η καθής η αίτηση στα δικαστικά έξοδα των αιτούντων, επειδή ηττήθηκε στη δίκη (άρθρα 59 παρ. 1, 106, 176 παρ. 1 και 191 παρ. 2 ΚΠολΔ), όπως επίσης αναφέρεται στο διατακτικό.

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΑΥΤΟΥΣ

Δικάζει κατ' αντιμωλία τους διαδίκους

Δέχεται την αίτηση

Καθορίζει το ύψος της εύλογης και ενιαίας αμοιβής, την οποία πρέπει να καταβάλει η καθής στους αιτούντες για τη χρήση υλικών φορέων ήχου για τα έτη 2006, 2007 και 2008 σε συνολικό ποσό επτά χιλιάδων επτακοσίων σαράντα εννέα (7.749) ΕΥΡΩ

Καθορίζει ως εύλογη αμοιβή για τους παραγωγούς υλικών φορέων ήχου, οι οποίοι είναι μέλη των αιτούντων, το 50% της αμοιβής που προαναφέρθηκε, ενώ, από το υπόλοιπο, 25% για τους τραγουδιστές και 25% για τους μουσικούς

Υποχρεώνει την καθής η αίτηση να καταβάλει προσωρινά στους αιτούντες το μισό της εύλογης αμοιβής που τους αναλογεί και συγκεκριμένα ποσό τριών χιλιάδων οκτακοσίων εβδομήντα τεσσάρων ΕΥΡΩ και πενήντα λεπτών (3.874,50 ΕΥΡΩ).

Υποχρεώνει την καθής η αίτηση να προσκομίσει στους αιτούντες καταλόγους με τους τίτλους του μουσικού ρεπερτορίου που χρησιμοποίησε κατά τα έτη 2006, 2007 και 2008.

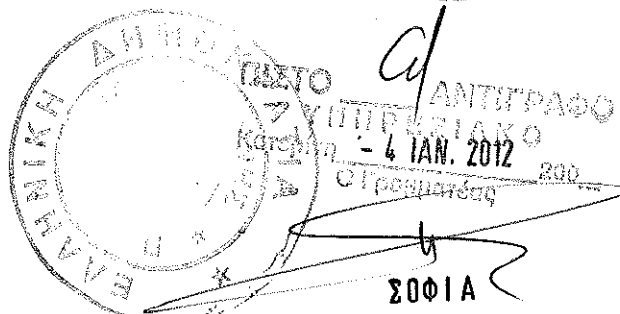
Καταδικάζει την καθής στα δικαστικά έξοδα των αιτούντων, το ύψος των οποίων ορίζει σε τριακόσια (300) ΕΥΡΩ.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύτηκε στην Κατερίνη σε έκτακτη δημόσια συνεδρίαση στο ακροατήριό του στις 13-5-2011.

Για τη δημοσίευση η Γραμματέας Ευαγγελία Ρουμελιώτου.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ



ΣΟΦΙΑ
ΠΑΠΟΥΛΙΑ