

Αριθμός απόφασης 23892/2009
Αριθμός κατάθεσης α' αίτησης 10534/2009
Αριθμός κατάθεσης β' αίτησης 10535/2009

ΤΟ ΜΟΝΟΜΕΛΕΣ ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΩΝ ΜΕΤΡΩΝ

ΔΙΚΑΣΤΗΣ: Μαρί Δεργαζαριάν, Πρόεδρος Πρωτοδικών που ορίσθηκε με κλήρωση σύμφωνα με τον νόμο.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: δεν ορίσθηκε

ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ: της 30-6-2009.

Α. ΑΙΤΟΥΝΤΕΣ: 1) του, κάτοικος και 2) του, κάτοικος, οι οποίοι παραστάθηκαν δια των πληρεξουσίων τους Δικηγόρων του Δικηγορικού Συλλόγου Αθηνών Θεοδώρου Ασπρογέρακα-Γρίβα (.....) και Βασιλικής Πέτρου (.....), τους οποίους νομιμοποίησε ο Δικηγόρος του Δικηγορικού Συλλόγου Θεσσαλονίκης Σταύρος Τσάμης (.....).

ΚΑΘ' ΗΣ Η ΑΙΤΗΣΗ: Η εδρεύουσα στη ανώνυμη εταιρία με την επωνυμία «.....», η οποία εκπροσωπείται νόμιμα από τον, ο οποίος παραστάθηκε μετά των πληρεξουσίων του Δικηγόρων Ελένης Τσίπα-Πυλαρινού (.....) και Μιχαήλ Γαβριηλίδη (.....).

Β. ΑΙΤΟΥΣΑ: Η εδρεύουσα στο Μαρούσι Αττικής ανώνυμη εταιρία με την επωνυμία «Ελληνική Εταιρία προς Προστασίαν της Πνευματικής Ιδιοκτησίας» και τον διακριτικό τίτλο «ΑΕΠΙ ΑΕ», η οποία εκπροσωπείται νόμιμα και παραστάθηκε δια των πληρεξουσίων της Δικηγόρων του Δικηγορικού Συλλόγου Αθηνών Θεοδώρου Ασπρογέρακα-Γρίβα (.....) και Βασιλικής Πέτρου (.....), τους οποίους νομιμοποίησε ο Δικηγόρος του Δικηγορικού Συλλόγου Θεσσαλονίκης Σταύρος Τσάμης (.....).

ΚΑΘ' ΗΣ Η ΑΙΤΗΣΗ: Η εδρεύουσα στη ανώνυμη εταιρία με την επωνυμία «.....», η οποία εκπροσωπείται νόμιμα από τον, ο οποίος παραστάθηκε μετά των πληρεξουσίων του Δικηγόρων Ελένης Τσίπα-Πυλαρινού (.....) και Μιχαήλ Γαβριηλίδη (.....).

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ α' ΑΙΤΗΣΕΩΣ: 13-3-2009.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ β' ΑΙΤΗΣΕΩΣ: 13-3-2009.

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΘΕΣΕΩΣ α' ΑΙΤΗΣΕΩΣ: 10534/2009.

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑΘΕΣΕΩΣ β' ΑΙΤΗΣΕΩΣ: 10535/2009. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΔΙΚΗΣ: προστασία πνευματικής ιδιοκτησίας . Η συζήτηση έγινε δημόσια στο ακροατήριο του Δικαστηρίου αυτού.

ΑΦΟΥ ΜΕΛΕΤΗΣΕ ΤΗ ΔΙΚΟΓΡΑΦΙΑ ΣΚΕΦΘΗΚΕ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΝΟΜΟ

Νομίμως φέρονται προς συζήτηση οι με αύξοντα αριθμό καταθέσεως 10534/2009 και 10535/2009 αιτήσεις, οι οποίες πρέπει να συνεκδικασθούν, δεδομένου ότι υπάγονται στην ίδια διαδικασία και με την συνεκδίκασση αυτή διευκολύνεται η διεξαγωγή της δίκης και επέρχεται μείωση των εξόδων (άρθρο 34, 246 ΚΠολΔ).

Κατά τις διατάξεις του Ν. 2121/1993, οι πνευματικοί δημιουργοί με τη δημιουργία του έργου αποκτούν πάνω σε αυτό πνευματική ιδιοκτησία, που περιλαμβάνει, ως αποκλειστικά και απόλυτα δικαιώματα, το δικαίωμα της εκμεταλλεύσεως του έργου (περιουσιακό δικαίωμα) και το δικαίωμα της προστασίας του προσωπικού τους δεσμού προς αυτό (ηθικό δικαίωμα, άρθρο 1 παρ. 1). Ως έργο νοείται κάθε πρωτότυπο πνευματικό δημιούργημα λόγου, τέχνης ή επιστήμης, που εκφράζεται με οποιαδήποτε μορφή, ιδίως ... οι μουσικές συνθέσεις, με κείμενο ή χωρίς ... (άρθρο 2 παρ. 1). Το

περιουσιακό δικαίωμα δίνει στο δημιουργό ιδίως την εξουσία να επιτρέπει ή να απαγορεύει: α) την εγγραφή και την αναπαραγωγή του έργου με κάθε μέσο, όπως ... ηλεκτρονικά μέσα, ... ζ) τη μετάδοση ή αναμετάδοση του έργου στο κοινό με την ... τηλεόραση (άρθρο) 3 παρ. 1). Το ηθικό δικαίωμα δίνει στον δημιουργό ιδίως τις εξουσίες: α) της απόφασης για τον χρόνο, τον τόπο και τον τρόπο κατά τους οποίους το έργο θα γίνει προσιτό στο κοινό ... είναι δε ανεξάρτητο από το περιουσιακό δικαίωμα και παραμένει στον δημιουργό ακόμα και μετά τη μεταβίβαση του περιουσιακού δικαιώματος (άρθρο 4 παρ. 1, 3). Οι δημιουργοί μπορούν να αναθέτουν σε οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης και προστασίας τη διαχείριση του περιουσιακού τους δικαιώματος ή των εξουσιών που απορρέουν από αυτό. Η ανάθεση μπορεί να γίνεται με τη μεταβίβαση του δικαιώματος ή των σχετικών εξουσιών προς τον σκοπό της διαχείρισης ή της προστασίας (άρθρο 54 παρ. I, 3). Σε περίπτωση όπου επικείται η τέλεση πράξης προσβολής της πνευματικής ιδιοκτησίας, όπως όταν, χωρίς να υπάρχει η απαιτούμενη άδεια του δημιουργού, πρόκειται να γίνει δημόσια εκτέλεση μουσικού έργου ... (άρθρο 63 παρ. 1), όποιος υπαιτίως προσέβαλε την πνευματική ιδιοκτησία ή τα συγγενικά δικαιώματα άλλου, υποχρεούται σε αποζημίωση και ικανοποίηση της ηθικής βλάβης. Η αποζημίωση δεν μπορεί να είναι κατώτερη από το δικαίωμα της αμοιβής που συνήθως ή κατά νόμο καταβάλλεται για το είδος της εκμετάλλευσης που έκανε χωρίς την άδεια ο υπόχρεος (άρθρο 65 παρ. 2). Από τις διατάξεις αυτές προκύπτει ότι προσβολή των απόλυτων και αποκλειστικών δικαιωμάτων (περιουσιακού και ηθικού) της πνευματικής ιδιοκτησίας του δημιουργού πάνω στο έργο, που ως τέτοιο νοείται και η μουσική σύνθεση με κείμενο ή χωρίς κείμενο, αποτελεί κάθε πράξη που έχει ως αντικείμενο και περιεχόμενο όμοια με το αντικείμενο και το περιεχόμενο της πνευματικής ιδιοκτησίας, εφόσον η πράξη δεν γίνεται από τον δικαιούχο ή με τη συναίνεσή του. Η επέμβαση δε αυτή συνιστά πράξη παράνομη και παρέχει το δικαίωμα στον δημιουργό ή σε οργανισμό συλλογικής διαχείρισεως, στον οποίο ο πρώτος μεταβίβασε το περιουσιακό επί του έργου δικαίωμά του, να ζητήσουν αποζημίωση ο οργανισμός και ικανοποίηση της ηθικής βλάβης ο πνευματικός δημιουργός, εφόσον υπάρχει υπαιτιότητα εκείνου που προσέβαλε το δικαίωμα, σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 57 παρ. 2, 59, 60, 914 και 932 ΑΚ και τις ειδικές διατάξεις του άρθρου 65 παρ. 2 Ν. 2121/1993 (Γ. Κουμάντος, Πνευματική Ιδιοκτησία, έκδ. 7η, σελ. 418 και 428 επ., Μιχ. Θεοδ. Δ. Μαρίνος, Η προσβολή του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων, στην ΕΛΔνη 350 1441, Δημ. Σκούρτης, Κυρώσεις για την προσβολή του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας, στην ΕΛΔνη 35.981 επ.). Επίσης σε κάθε περίπτωση προσβολής της πνευματικής ιδιοκτησίας, ο δημιουργός μπορεί να αξιώσει την αναγνώριση του δικαιώματός του, την άρση της προσβολής και την παράλειψή της στο μέλλον. Το δικαστήριο καταδικάζοντας σε παράλειψη πράξεως απειλεί για κάθε παράβαση χρηματική ποινή, καθώς και προσωπική κράτηση. Το ίδιο ισχύει και όταν η καταδίκη γίνεται κατά τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων (ΕφΑΘ 9040/2000 ΕΛΔνη 2002, 217).

Στην προκειμένη περίπτωση οι αιτούντες της υπ' αύξ. αριθ. κατάθεσης 10534/2009 αίτησης εκθέτουν, ότι ο πρώτος από αυτούς είναι συνθέτης και ο δεύτερος σκηνοθέτης και στιχουργός. Ότι η καθ' ης αίτηση από τον Σεπτέμβριο του 2008 μεταδίδει από ραδιοφωνικούς και τηλεοπτικούς σταθμούς πανελληνίας εμβέλειας ένα διαφημιστικό μήνυμα, στο οποίο γίνεται χρήση αποσπάσματος του μουσικού έργου (τραγουδιού) με τίτλο «.....», του οποίου συνθέτης είναι ο πρώτος των αιτούντων και στιχουργός ο δεύτερος. Ότι η εν λόγω χρήση του αποσπάσματος του τραγουδιού και η ενσωμάτωσή της στο διαφημιστικό μήνυμα έγινε παρανόμως, ήτοι χωρίς την έγκριση και τη συναίνεση των αιτούντων, με αποτέλεσμα να προσβληθούν τα δικαιώματά τους και οι αξιώσεις τους επί του πνευματικού τους έργου, καθώς επίσης το δικαίωμα επί της προσωπικότητάς τους και συνακόλουθα το ηθικό τους δικαίωμα επί του συγκεκριμένου έργου. Ότι επί πλέον η καθ' ης αίτηση προκειμένου να χρησιμοποιήσει το απόσπασμα αυτό του τραγουδιού δεν έλαβε την άδεια της ΑΕΠΙ ως δικαιούχου του περιουσιακού δικαιώματος

του εν λόγω έργου, καθόσον οι αιτούντες είναι μέλη της και της έχουν αναθέσει την προστασία και τη διαχείριση των πνευματικών τους δικαιωμάτων. Επικαλούμενοι περαιτέρω οι αιτούντες επείγουσα περίπτωση, ζητούν να ληφθούν ασφαλιστικά μέτρα και να απαγορευθεί προσωρινώς στην καθ' ης και σε κάθε τρίτο που έλκει δικαιώματα από την καθ' ης, η χρήση (αποσπασματική ή μη), διασκευή, μετατροπή, μετάδοση, αναμετάδοση και εν γένει εκμετάλλευση του μουσικού έργου «.....», σε διαφημιστική παραγωγή για την προβολή/ προώθηση των πωλήσεων των καταστημάτων παιχνιδιών «.....», σε οποιαδήποτε μορφή του, με τη ραδιοφωνία και την τηλεόραση, καθώς επίσης να παραλείψει στο μέλλον τη ραδιοτηλεοπτική μετάδοση διαφημιστικών μηνυμάτων, τα οποία ως μουσική υπόκρουση εμπεριέχουν το μουσικό έργο με τον τίτλο «.....» σε οποιαδήποτε μορφή του, απειλούμενης σε βάρος της χρηματικής ποινής, για κάθε μελλοντική παράβαση των διατάξεων της παρούσας.

Η αίτηση αρμοδίως και παραδεκτώς φέρεται προς συζήτηση ενώπιον του Δικαστηρίου τούτου, κατά την προκειμένη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων (άρθρα 22, 25 παρ. 2, 683 παρ. Ι, 686 επ. ΚΠολΔ) και είναι νόμιμη, στηριζόμενη στις διατάξεις των άρθρων που αναφέρθηκαν στη μείζονα σκέψη της παρούσας, καθώς και εκείνες των άρθρων 731, 732, 947 παρ. 1 του ΚΠολΔ. Πρέπει, επομένως, να εξεταστεί περαιτέρω κατ' ουσίαν.

Περαιτέρω η αιτούσα της υπ' αυξ. αριθ. κατάθεσης 10535/2009 αίτησης Ανώνυμη Εταιρία Προστασίας Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Α.Ε.Π.Ι.) εκθέτει ότι είναι ο οργανισμός συλλογικής διαχείρισης και προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας. Ότι σύμφωνα με το καταστατικό της έχει σκοπό την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας γενικά, αλλά και κάθε συναφούς με αυτή δικαιώματος των δημιουργών, αναλαμβάνοντας τη διαχείριση και την προστασία του περιουσιακού τους δικαιώματος και των εξουσιών που απορρέουν από αυτό, με ανάθεση από τους τελευταίους, που μπορεί να γίνει με μεταβίβαση σε αυτή του σχετικού δικαιώματός τους. Ότι προς επίτευξη των σκοπών της έχει συνάψει συμβάσεις εκχωρήσεως με το σύνολο σχεδόν των Ελλήνων πνευματικών δημιουργών-συνθετών, στιχουργών/ δικαιούχων. Ότι δυνάμει των ως άνω συμβάσεων εκχωρήσεως χορηγεί στους αιτούντες-χρήστες του ρεπερτορίου που εκπροσωπεί το μη αποκλειστικό δικαίωμα εγγραφής και άμεσης ή έμμεσης αναπαραγωγής του, με οποιοδήποτε μέσο και μορφή, εν όλω ή εν μέρει, μεταδόσεως και αναμεταδόσεως του στο κοινό με τη ραδιοφωνία και την τηλεόραση. Ότι η καθ' ης η αίτηση από τον Σεπτέμβριο του 2008 μεταδίδει από ραδιοφωνικούς και τηλεοπτικούς σταθμούς πανελληνίας εμβέλειας ένα διαφημιστικό μήνυμα, στο οποίο γίνεται χρήση αποσπάσματος του μουσικού έργου (τραγουδιού) με τίτλο «.....», του οποίου συνθέτης είναι ο και στιχουργός ο Ότι η εν λόγω χρήση του αποσπάσματος του τραγουδιού και η ενσωμάτωσή της στο διαφημιστικό μήνυμα έγινε παρανόμως, ήτοι χωρίς την έγκριση και τη συναίνεση των προαναφερομένων πνευματικών δημιουργών, με αποτέλεσμα να προσβληθούν τα δικαιώματά τους κι οι αξιώσεις τους επί του πνευματικού τους έργου, καθώς επίσης το δικαίωμα επί της προσωπικότητάς τους και συνακόλουθα το ηθικό τους δικαίωμα επί του συγκεκριμένου έργου. Ότι επί πλέον η καθ' ης η αίτηση προκειμένου να χρησιμοποιήσει το απόσπασμα αυτό του τραγουδιού δεν έλαβε την άδεια της (αιτούσας) ως δικαιούχου του περιουσιακού δικαιώματος του εν λόγω έργου, καθόσον οι προαναφερόμενοι δημιουργοί της έχουν αναθέσει την προστασία και τη διαχείριση των πνευματικών τους δικαιωμάτων. Επικαλούμενη περαιτέρω η αιτούσα επείγουσα περίπτωση, ζητά να ληφθούν ασφαλιστικά μέτρα και να απαγορευθεί προσωρινώς στην καθ' ης και σε κάθε τρίτο που έλκει δικαιώματα από την καθ' ης, η χρήση (αποσπασματική ή μη), διασκευή, μετατροπή, μετάδοση, αναμετάδοση και εν γένει εκμετάλλευση του μουσικού έργου «.....», σε διαφημιστική παραγωγή για την προβολή/ προώθηση των πωλήσεων των καταστημάτων παιχνιδιών «.....», σε οποιαδήποτε μορφή του, με τη ραδιοφωνία και την τηλεόραση, καθώς επίσης να παραλείψει στο μέλλον τη ραδιοτηλεοπτική μετάδοση

διαφημιστικών μηνυμάτων, τα οποία ως μουσική υπόκρουση εμπεριέχουν το μουσικό έργο με τον τίτλο «.....» σε οποιαδήποτε μορφή του, απειλούμενης σε βάρος της χρηματικής ποινής, για κάθε μελλοντική παράβαση των διατάξεων της παρούσας.

Με αυτό το περιεχόμενο η αίτηση αρμοδίως και παραδεκτώς φέρεται προς συζήτηση ενώπιον του Δικαστηρίου τούτου, κατά την προκειμένη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων (άρθρα 22, 25 παρ. 2, 683 παρ. 1, 686 επ. ΚΠολΔ) και είναι νόμιμη, στηριζόμενη στις διατάξεις των άρθρων που αναφέρθηκαν στη μείζονα σκέψη της παρούσας, καθώς και εκείνες των άρθρων 731, 732, 947 παρ. 1 του ΚΠολΔ. Πρέπει, επομένως, να εξεταστεί περαιτέρω κατ' ουσίαν.

Από την εκτίμηση των ενόρκων καταθέσεων των μαρτύρων, και, που εξετάστηκαν στο ακροατήριο του Δικαστηρίου τούτου και των εγγράφων, που οι διάδικοι προσκομίζουν, πιθανολογήθηκαν τα ακόλουθα: Ο πρώτος των αιτούντων της πρώτης αίτησης είναι συνθέτης και ο δεύτερος των αιτούντων είναι σκηνοθέτης και στιχουργός. Επίσης η αιτούσα της υπ' αυξ. αριθ. κατάθεσης 10535/2009 αίτησης Ανώνυμη Εταιρία Προστασίας Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Α.Ε.Π.Ι.) είναι ο οργανισμός συλλογικής διαχείρισεως και προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας. Σύμφωνα με το καταστατικό της έχει σκοπό την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας γενικά, αλλά και κάθε συναφούς με αυτή δικαιώματος των δημιουργών, αναλαμβάνοντας τη διαχείριση και την προστασία του περιουσιακού τους δικαιώματος και των εξουσιών που απορρέουν από αυτό, με ανάθεση από τους τελευταίους, που μπορεί να γίνει με μεταβίβαση σε αυτή του σχετικού δικαιώματός τους. Προς επίτευξη των σκοπών της έχει συνάψει συμβάσεις εκχωρήσεως με το σύνολο σχεδόν των Ελλήνων πνευματικών δημιουργών-συνθετών, στιχουργών/δικαιούχων. Δυνάμει των ως άνω συμβάσεων εκχωρήσεως χορηγεί στους αιτούντες-χρήστες του ρεπερτορίου που εκπροσωπεί το μη αποκλειστικό δικαίωμα εγγραφής και άμεσης ή έμμεσης αναπαραγωγής του, με οποιοδήποτε μέσο και μορφή, εν όλω ή εν μέρει, μεταδόσεως και αναμεταδόσεως του στο κοινό με τη ραδιοφωνία και την τηλεόραση. Η καθ' ης η αίτηση, η οποία διατηρεί καταστήματα λιανικής πωλήσεως παιχνιδιών και παιδικών ειδών στη Θεσσαλονίκη, από τον Σεπτέμβριο του 2008 για την προώθηση των πωλήσεών της, άρχισε να μεταδίδει από ραδιοφωνικούς και τηλεοπτικούς σταθμούς πανελληνίας εμβέλειας ένα διαφημιστικό μήνυμα, στο οποίο γινόταν χρήση αποσπάσματος του μουσικού έργου (τραγουδιού) με τίτλο «.....», του οποίου συνθέτης είναι ο πρώτος των αιτούντων και στιχουργός ο δεύτερος. Το τραγούδι αυτό αποτελεί πρωτογενή δημιουργία των προαναφερομένων, που χρησιμοποιήθηκε πρώτη φορά στους τίτλους της ελληνικής κινηματογραφικής ταινίας με τον τίτλο «.....», παραγωγής του έτους 1966. Η συνεχής τηλεοπτική προβολή της ταινίας αυτής έχει καταστήσει το τραγούδι αυτό γνωστό και στους νεότερους, με αποτέλεσμα αυτό να έχει αποκτήσει μια αναγνωρισιμότητα πέραν της κινηματογραφικής ταινίας, στην οποία ακούσθηκε για πρώτη φορά. Η καθ' ης η αίτηση έκανε χρήση αποσπάσματος του εν λόγω τραγουδιού και το ενσωμάτωσε παρανόμως στο διαφημιστικό της μήνυμα, ήτοι χωρίς την έγκριση και τη συναίνεση των αιτούντων, με αποτέλεσμα να προσβληθούν τα δικαιώματά τους κι οι αξιώσεις τους επί του πνευματικού τους έργου, καθώς επίσης το δικαίωμα επί της προσωπικότητάς τους και συνακόλουθα το ηθικό τους δικαίωμα επί του συγκεκριμένου έργου. Επί πλέον η καθ' ης η αίτηση προκειμένου να χρησιμοποιήσει το απόσπασμα αυτό του τραγουδιού δεν έλαβε την άδεια της αιτούσας ΑΕΠΙ ως δικαιούχου του περιουσιακού δικαιώματος του εν λόγω έργου, καθόσον οι αιτούντες και είναι μέλη της και με συμβάσεις τους, που έχουν καταρτιστεί εγγράφως με αυτήν, της έχουν εκχωρήσει έναντι αμοιβής το δικαίωμα εκμεταλλεύσεως των έργων τους (περιουσιακό δικαίωμα) και περαιτέρω της έχουν αναθέσει την προστασία και τη διαχείριση των πνευματικών τους δικαιωμάτων. Έτσι, η τελευταία έχει δικαίωμα να χορηγεί με έγγραφά της τις κατά νόμο άδειες στους χρήστες των έργων τους. Η ενέργεια αυτή της καθ' ης η αίτηση αποτελεί, κατά τα αναφερόμενα

στην αρχή, προσβολή του απόλυτου και αποκλειστικού δικαιώματος της εκμεταλλεύσεως του έργου (περιουσιακού) της αιτούσας ΑΕΠΙ, καθώς επίσης και της προστασίας του προσωπικού τους δεσμού προς αυτό (ηθικού) των δημιουργών του έργου, των αιτούντων της πρώτης αίτησης. Συνιστά δε πράξη παράνομη και οφείλεται σε υπαιτιότητά της, καθόσον γνώριζε ότι στο συγκεκριμένο τηλεοπτικό μήνυμα γινόταν χρήση- έστω επ' ελάχιστον (για δύο δευτερόλεπτα)- του αποσπάσματος του προαναφερομένου τραγουδιού και δεν φρόντισε να λάβει την έγκριση των πνευματικών του δημιουργών, αλλά και της διαχειρίστριας του περιουσιακού δικαιώματος αυτών. Κατόπιν τούτου, πρέπει να γίνουν δεκτές οι υπό κρίση αιτήσεις και να απαγορευθεί προσωρινώς στην καθ' ης η χρήση (αποσπασματική ή μη), διασκευή, μετατροπή, μετάδοση, αναμετάδοση και εν γένει εκμετάλλευση του μουσικού έργου «.....», σε διαφημιστική παραγωγή για την προβολή/προώθηση των πωλήσεων των καταστημάτων παιχνιδιών «.....», σε οποιαδήποτε μορφή του, με τη ραδιοφωνία και την τηλεόραση, καθώς επίσης να παραλείψει στο μέλλον τη ραδιοτηλεοπτική μετάδοση διαφημιστικών μηνυμάτων, τα οποία ως μουσική υπόκρουση εμπεριέχουν το μουσικό έργο με τον τίτλο «.....» σε οποιαδήποτε μορφή του. Περαιτέρω πρέπει να απειληθεί σε βάρος της χρηματική ποινή 1.000 ευρώ, για κάθε μελλοντική παράβαση των διατάξεων της παρούσας και να καταδικασθεί αυτή στη δικαστική δαπάνη των αιτούντων, όπως ορίζεται στο διατακτικό της παρούσας (άρθρο 176ΚΠολΔ).

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΑΥΤΟΥΣ

ΣΥΝΕΚΔΙΚΑΖΕΙ κατ' αντιμωλίαν των διαδίκων τις με αύξοντα αριθμό καταθέσεως 10534/2009 και 10535/2009 αιτήσεις.

ΔΕΧΕΤΑΙ τις αιτήσεις .

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΙ προσωρινώς στην καθ' ης η αίτηση τη χρήση (αποσπασματική ή μη), διασκευή, μετατροπή, μετάδοση, αναμετάδοση και εν γένει εκμετάλλευση του μουσικού έργου «.....», σε διαφημιστική παραγωγή για την προβολή/προώθηση των πωλήσεων των καταστημάτων παιχνιδιών «.....», σε οποιαδήποτε μορφή του, με τη ραδιοφωνία και την τηλεόραση, καθώς επίσης να ΠΑΡΑΛΕΙΨΕΙ στο μέλλον τη ραδιοτηλεοπτική μετάδοση διαφημιστικών μηνυμάτων, τα οποία ως μουσική υπόκρουση εμπεριέχουν το μουσικό έργο με τον τίτλο «.....» σε οποιαδήποτε μορφή του.

ΑΠΕΙΛΕΙ σε βάρος της καθ' ης η αίτηση χρηματική ποινή χιλίων (1.000) ευρώ για κάθε μελλοντική παράβαση των διατάξεων της παρούσας.

ΕΠΙΒΑΛΛΕΙ σε βάρος της καθ' ης η αίτηση τη δικαστική δαπάνη των αιτούντων, την οποία καθορίζει στο ποσό των επτακοσίων (700) ευρώ.

ΚΡΙΘΗΚΕ, αποφασίσθηκε και δημοσιεύθηκε στο ακροατήριό του, στη Θεσσαλονίκη, σε έκτακτη δημόσια συνεδρίαση, στις 23 Ιουλίου 2009 με την παρουσία και του Γραμματέως Γεωργίου Κωστόπουλου,

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ