

Αριθμός Απόφασης

170 /2013

ΤΟ ΜΟΝΟΜΕΛΕΣ ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟ ΘΕΣΣΠΡΩΤΙΑΣ

(Διαδικασία Ασφαλιστικών Μέτρων)

Αποτελούμενο από τη Δικαστή Παναγιώτα Γκόγκου, Πρόεδρο Πρωτοδικών.

Συνεδρίασε δημόσια στο ακροατήριό του στις 10 Οκτωβρίου 2013, χωρίς τη σύμπραξη Γραμματέα, για να δικάσει την υπόθεση μεταξύ:

Της αιτούσης: Αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρίας με την επωνυμία «GEA-GRAMMO, ΕΡΑΤΩ, ΑΠΟΛΛΩΝ, ΕΝΙΑΙΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΕΙΣΠΡΑΞΗΣ ΤΟΥ ΣΥΓΓΕΝΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΉΧΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΡΜΗΝΕΥΤΩΝ/ΕΚΤΕΛΕΣΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ» και τον διακριτικό τίτλο «GEA-GRAMMO, ΕΡΑΤΩ, ΑΠΟΛΛΩΝ», που εδρεύει στο Δήμο Φιλοθέης Αττικής (οδός Λεωφ. Μεσογείων, αρ. 231) και εκπροσωπείται νόμιμα, η οποία εκπροσωπήθηκε στο ακροατήριο από τον πληρεξούσιο δικηγόρο της Βασίλειο Γόγαλη του ΔΣ Ιωαννίνων.

Των καθ' ων η αίτηση: 1) ομόρρυθμης εταιρίας με την επωνυμία «  
», που εδρεύει στα  
και εκπροσωπείται νόμιμα, 2)  
, κατοίκου  
, 3)  
κατοίκου και 4)  
κατοίκου οι οποίοι δεν παραστάθηκαν ούτε εκπροσωπήθηκαν από πληρεξούσιο δικηγόρο.

Η αιτούσα ζητεί να γίνει δεκτή η από 1-7-2013 αίτησή της, που κατατέθηκε στη Γραμματεία του Δικαστηρίου με αριθμό κατάθεσης 134/12-7-2013, προσδιορίστηκε για τη δικάσιμο της 5-9-2013, κατά την οποία αναβλήθηκε για τη παρούσα δικάσιμο και εκφωνήθηκε από τη σειρά του οικείου εκθέματος.

Κατά τη συζήτηση της υπόθεσης με τη σειρά της από το έκθεμα ο πληρεξούσιος δικηγόρος της αιτούσης ανέπτυξε προφορικά τους ισχυρισμούς της και ζήτησε να γίνουν αυτοί δεκτοί.

ΑΦΟΥ ΜΕΛΕΤΗΣΕ ΤΗ ΔΙΚΟΓΡΑΦΙΑ  
ΣΚΕΦΤΗΚΕ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΝΟΜΟ

Η αιτούσα πριν το Δικαστήριο αυτό εισέλθει στην έρευνα της ουσίας της υπόθεσης παραιτήθηκε με δήλωση του πληρεξουσίου δικηγόρου της, που καταχωρήθηκε επί του σώματος της ένδικης αίτησης λόγω μη τήρησης πρακτικών στην προκειμένη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων, από το δικόγραφο της αίτησης όσον αφορά τους πρώτο, δεύτερο και τρίτο των καθ' ων. Πρέπει, επομένως, να κηρυχθεί καταργημένη η δίκη ως προς τους διαδίκους αυτούς (βλ. συνδυασμένες διατάξεις των άρθρων 294, 295 παρ. 1 και 297 ΚΠολΔ, ΟΛΑΠ 744/1982 ΕλλΔνη 24.34).

Από τις με αριθμούς 688/30-7-2013 και 4-10-2013 εκθέσεις επίδοσης του δικαστικού επιμελητή του Πρωτοδικείου

, που επικαλείται και προσκομίζει η αιτούσα, προκύπτει ότι ακριβές επικυρωμένο αντίγραφο της κρινόμενης αίτησης με πράξη προσδιορισμού δικασίμου για τη δικάσιμο της 5-9-2013, καθώς και των με αριθμό 163/5-9-2013 πρακτικών αναβολής αυτής (αρχικής δικασίμου) με κλήση προς συζήτηση για τη μετ' αναβολή δικάσιμο, που αναφέρεται στην αρχή της παρούσης, επιδόθηκε νομότυπα και εμπρόθεσμα στον τέταρτο των καθ' ων η αίτηση. Ο τελευταίος, όμως, δεν εμφανίστηκε στη δικάσιμο αυτή, όταν η υπόθεση εκφωνήθηκε από την σειρά του εκθέματος και, συνεπώς, πρέπει να δικαστεί ερήμην. Το Δικαστήριο, ωστόσο, πρέπει να προχωρήσει στη συζήτηση της υπόθεσης σαν να ήταν όλοι οι διάδικοι παρόντες (άρθρ. 696 παρ. 1, 699 ΚΠολΔ).

Η αιτούσα εκθέτει στη υπό κρίση αίτησή της ότι είναι ενιαίος οργανισμός συλλογικής διαχείρισης και προστασίας συγγενικών δικαιωμάτων και έχει συσταθεί νόμιμα κατά τη διάταξη του άρθρου 49 παρ. 6 του Ν. 2121/1992 από τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης συγγενικών δικαιωμάτων «ΑΠΟΛΛΩΝ» για τους μουσικούς, «ΕΡΑΤΩ» για τους τραγουδιστές και «GRAMMO» για τις δισκογραφικές εταιρίες-παραγωγούς υλικών φορέων ήχου και εικόνας. Ότι σκοπός της είναι, μεταξύ άλλων, η διαχείριση και είσπραξη της εύλογης και αμοιβαίας αμοιβής των παραγράφων 1, 2 και 3 του ως άνω άρθρου και ότι οι εκπροσωπούμενοι από αυτή ως άνω οργανισμοί έχουν υπογράψει συμβάσεις αμοιβαιότητας με τους, ενδεικτικά αναφερόμενους στην αίτηση, αλλοδαπούς οργανισμούς διαχείρισης για την είσπραξη της εύλογης αμοιβής αλλοδαπών φορέων. Ότι τα μοναδικά ως άνω μέλη της συνέταξαν από κοινού το αναφερόμενο αμοιβολόγιο, το οποίο και (σύμφωνα με το άρθρο 56 παρ. 3 του Ν 2121/1993) γνωστοποίησαν στο κοινό, με τη δημοσίευσή του στις τρεις αναφερόμενες εφημερίδες, κάλεσαν δε τους χρήστες δημόσιας εκτέλεσης των υλικών φορέων ήχου, μεταξύ των οποίων και τον τέταρτο των καθ' ων, σε υπογραφή συμφωνίας για την καταβολή των νομίμων αμοιβών τους, πλην όμως ο τέταρτος των καθ' ων ήταν αδιάφορος και αδιάλλακτος σε κάθε



2ο φύλλο της με αριθμό 170 /2013 απόφασης του Μονομελούς Πρωτοδικείου Θεσπρωτίας (Διαδικασία Ασφαλιστικών Μέτρων).

προσπάθεια διαπραγμάτευσης καθορισμού και καταβολής της ως άνω εύλογης αμοιβής, παρόλο που χρησιμοποιεί στο αναφερόμενο την αίτηση κατάστημά του το ενδεικτικά αναφερόμενο μουσικό ρεπερτόριο των ενδεικτικά αναφερομένων μελών της αιτούσης. Επικαλούμενη περαιτέρω επείγουσα περίπτωση προσωρινής ρύθμισης της κατάστασης, ζητεί να καθοριστεί το ύψος της εύλογης και ενιαίας αμοιβής για τους υλικούς φορείς ήχου που χρησιμοποίησε ο τέταρτος των καθ' ων, μεταδίδοντας μουσικό ρεπερτόριο σε δημόσια εκτέλεση στο κατάστημά του σε καθημερινή βάση για ένα εξάμηνο το έτος 2011 και για τα έτη 2012 και 2013, στα ποσά 123, 246 και 246 ευρώ αντίστοιχα, συνυπολογιζομένου του ΦΠΑ (23%), και συνολικά στο ποσό των 615 ευρώ, να υποχρεωθεί αυτός να της καταβάλει το ήμισυ του εν λόγω ποσού και να της προσκομίσει καταλόγους με τους τίτλους του μουσικού ρεπερτορίου που χρησιμοποίησε την άνω περίοδο και να καταδικαστεί στη δικαστική της δαπάνη. Η αίτηση παραδεκτά εισάγεται για να συζητηθεί ενώπιον του δικαστηρίου τούτου κατά τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων (άρθρα 686 επ. του ΚΠολΔ σε συνδ. με το άρθρο 49 του Ν 2121/1993) και είναι νόμιμη, στηριζόμενη στις διατάξεις των άρθρων 1, 2 παρ. 1, 3, 46, 49, 54-58, 67, 72 του Ν 2121/1993, 2, 3, 4, 5, 7 και 12 Ν 2054/1992, 176, 450 παρ. 2, 728 παρ. 1 περ. ζ', 729, 731, 732 ΚΠολΔ, 902-903 του ΑΚ. Πρέπει, επομένως, να ερευνηθεί περαιτέρω κατ' ουσίαν.

Από την ένορκη κατάθεση του μάρτυρα της αιτούσης Ιωάννη Κοσμίδη του Ευαγγέλου, που εξετάστηκε στο ακροατήριο του Δικαστηρίου, τα έγγραφα που αυτή επικαλείται και προσκομίζει και από όσα ανέπτυξε προφορικά και με το έγγραφο σημείωμά του ο πληρεξούσιος δικηγόρος της, πιθανολογούνται τα ακόλουθα πραγματικά περιστατικά: η αιτούσα-αστική μη κερδοσκοπική εταιρία είναι ενιαίος οργανισμός συλλογικής διαχείρισης και προστασίας συγγενικών δικαιωμάτων και έχει συσταθεί νόμιμα κατά τις διατάξεις των άρθρων 49 παρ. 6 και 54 παρ. 4 του Ν. 2121/1992 από τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης συγγενικών δικαιωμάτων «ΑΠΟΛΛΩΝ» για τους μουσικούς, «ΕΡΑΤΩ» για τους τραγουδιστές και «GRAMMO» για τις δισκογραφικές εταιρίες-παραγωγούς υλικών φορέων ήχου και εικόνας. Οι ανωτέρω οργανισμοί και μοναδικά μέλη του αιτούντος ενιαίου οργανισμού έχουν συσταθεί νόμιμα και λειτουργούν σύμφωνα με τα άρθρα 54 και 58 του Ν. 2121/1993, η δε λειτουργία τους εγκρίθηκε με τις αριθμ. 11083/1997, 11089/1997 και 1184/1997 αποφάσεις του Υπουργού Πολιτισμού αντίστοιχα, που δημοσιεύτηκαν νόμιμα στην εφημερίδα της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ 1164/30-12- 1997). Επίσης και η σύσταση και

λειτουργία του αιτούντος ενιαίου οργανισμού εγκρίθηκε με την υπ' αριθμ. ΥΠΠΟΤ/ΓΔΣΠ/ΔΙΓΡΑΜ/686/124043/9-12-2011 απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού, που δημοσιεύτηκε νόμιμα στην ΕτΚ (ΦΕΚ 3245/30-12-2011). Σκοπός του αιτούντος ενιαίου οργανισμού είναι η διαχείριση και είσπραξη της εύλογης και αμοιβαίας αμοιβής των παραγράφων 1, 2 και 3 του άρθρου 49 του ως άνω νόμου. Με το άρθρο 4 του από 28-9-2011 καταστατικού σύστασης του αιτούντος, που δημοσιεύτηκε νόμιμα, τα ως άνω συμβαλλόμενα μέλη-οργανισμοί ανέθεσαν σ' αυτόν την άσκηση όλων ανεξαιρέτως των εξουσιών και δικαιωμάτων τους σε σχέση με την εύλογη και ενιαία αμοιβή του άρθρου 49 του ίδιου νόμου. Περαιτέρω σύμφωνα με τη διάταξη της παραγράφου 6 του ίδιου άρθρου (49) κατά τη διάρκεια της λειτουργίας του ενιαίου οργανισμού αυτός είναι ο μόνος αρμόδιος να διαπραγματεύεται, να συμφωνεί το ύψος της αμοιβής, να προβάλλει τις σχετικές αξιώσεις για την καταβολή, να προβαίνει σε κάθε δικαστική ή εξώδικη ενέργεια και να εισπράττει τη σχετική αμοιβή από τους χρήστες. Τα μέλη του αιτούντος ως μόνοι και αντιπροσωπευτικοί στην ημεδαπή οργανισμοί διαχείρισης των συγγενικών δικαιωμάτων των μουσικών, τραγουδιστών και παραγωγών, έχουν συνάψει με αντίστοιχους προς αυτούς αλλοδαπούς οργανισμούς (Ισπανικός AIE, Ελβετικός SWISSPERFORM, Δανικός Gramex, Ρουμανικός Gredidam, Σουηδικός SAMI, Βελγικός URADEX, Πολωνικός STOART κ.α.), συμβάσεις αμοιβαιότητας, με βάση τις οποίες νομιμοποιούνται για τη διαπραγμάτευση, είσπραξη, διεκδίκηση και διανομή της εύλογης αμοιβής που δικαιούνται και οι αλλοδαποί μουσικοί, ερμηνευτές και παραγωγοί για τη χρήση του ρεπερτορίου τους στην Ελλάδα. Εξάλλου, σύμφωνα και με τα διδάγματα της κοινής πείρας και λογικής, όλα τα μουσικά έργα, ακόμη και τα προερχόμενα από χώρες που δεν έχουν κυρώσει την Σύμβαση της Ρώμης, της 26-10-1961, σε χρονικό διάστημα τριάντα ημερών από την πρώτη δημοσίευσή τους, με βάση τις ανάγκες της αγοράς σε παγκόσμια κλίμακα και την ραγδαία εξάπλωση των παλαιών και νέων εξελιγμένων και ταχύτατων μέσων επικοινωνίας (όπως π.χ. το διαδίκτυο) δημοσιεύονται και παρουσιάζονται στην Ελλάδα, όπως σε όλη την Ευρώπη και συνεπώς ο αιτών νομιμοποιείται σε κάθε περίπτωση και κατά τεκμήριο και ως προς τους αλλοδαπούς φορείς των συγγενικών δικαιωμάτων, στους οποίους σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν 2054/1992 παρέχεται «εθνική μεταχείριση» στην περίπτωση της «σύγχρονης δημοσίευσης». Συνεπώς ο αιτών νομιμοποιείται, ενεργώντας στο όνομά του, για την άσκηση της κρινόμενης αξίωσης καθορισμού της εύλογης αμοιβής. Περαιτέρω τα ως άνω μέλη του αιτούντος ενιαίου οργανισμού στα πλαίσια των αρμοδιοτήτων τους συνέταξαν από κοινού αμοιβολόγιο το οποίο και γνωστοποίησαν, σύμφωνα με τη διάταξη του άρθρου 56 παρ. 3 του ίδιου νόμου, στο κοινό, με δημοσίευσή του στις πανελλαδικής κυκλοφορίας



3ο φύλλο της με αριθμό 170 /2013 απόφασης του Μονομελούς Πρωτοδικείου Θεσπρωτίας (Διαδικασία Ασφαλιστικών Μέτρων).

εφημερίδες «ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ» στις 2-5-2003 «ΑΥΓΗ» στις 6-6-2003 και «ΓΕΝΙΚΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΩΝ» στις 2-5-2003, κάλεσαν δε τους χρήστες δημόσιας εκτέλεσης των υλικών φορέων ήχου σε υπογραφή συμφωνίας για την καταβολή των νομίμων αμοιβών τους. Το αμοιβολόγιο αυτό δημοσίευσε και ο αιτών στις πανελλαδικής κυκλοφορίας εφημερίδες «ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ» στις 19-4-2012, «ΑΥΓΗ» στις 20-4-2012 και «ΚΕΡΔΟΣ» στις 20-4-2012. Σύμφωνα με το παραπάνω αμοιβολόγιο προκειμένου για χρήση μουσικού ρεπερτορίου με δημόσια εκτέλεση σε καταστήματα, στα οποία η μουσική είναι χρήσιμη, όπως ενδεικτικά είναι τα εστιατόρια, οι καφετέριες και τα καφενεία, η οφειλόμενη εύλογη αμοιβή καθορίστηκε σε εφάπαξ ποσό κατ' έτος και ειδικότερα για χώρους στεγασμένους από 101 έως 200 τ.μ. στο ποσό των 200 ευρώ και για επιχειρήσεις που λειτουργούν από 8 έως 12 μήνες. Μεταξύ των χρηστών αυτών υλικών φορέων ήχου είναι και ο τέταρτος των καθ' ων, ο οποίος διατηρεί στα επιχείρηση καφέ-αναψυκτήριο, εμβαδού 150 τ.μ. περίπου για το στεγασμένο χώρο, η οποία λειτούργησε καθημερινά τα έτη 2012, 2013 και για έξι (6) μήνες το έτος 2011. Στο εν λόγω κατάστημά του ο τέταρτος των καθ' ων, όλες τις ώρες λειτουργίας του και καθ' όλη την ως άνω χρονική περίοδο, χρησιμοποιούσε μουσική ελληνικού και ξένου ρεπερτορίου, που είναι χρήσιμη για τη λειτουργία της επιχείρησής του, αφού με τη χρήση αυτής προσελκύει πελάτες και διασκεδάζει την πελατεία του, επιτυγχάνοντας έτσι αύξηση των εσόδων του. Παρά το γεγονός όμως ότι ο τέταρτος των καθ' ων χρησιμοποιούσε μουσική και τραγούδια μελών του αιτούντος και οχλήθηκε επανειλημμένα από αυτόν αδιαφόρησε σε κάθε προσπάθεια διαπραγμάτευσης καθορισμού και καταβολής της ως άνω εύλογης αμοιβής. Με βάση τα παραπάνω η εύλογη αμοιβή που πρέπει να καταβάλει ο τέταρτος των καθ' ων για τη χρήση υλικών φορέων στο κατάστημά του πρέπει να καθοριστεί στο ποσό των 100 ευρώ για τους έξι (6) μήνες του 2011 και στο ποσό των 200 ευρώ για καθένα από τα έτη 2012 και 2013, πλέον του ΦΠΑ 23%, και συνολικά για όλα τα έτη σε 615 (100 + 200 + 200 = 500 + 115 ΦΠΑ = 615) ευρώ. Περαιτέρω πιθανολογείται ότι συντρέχει επείγουσα περίπτωση για την προσωρινή επιδίκαση του μισού του ως άνω προσδιορισθέντος ποσού της εν λόγω εύλογης αμοιβής των δικαιούχων μελών του αιτούντος, καθόσον πολλοί απ' αυτούς αποβλέπουν στο έσοδο αυτό για την κάλυψη των άμεσων και μη επιδεικτικών αναβολής βιοτικών αναγκών τους, ενώ επείγει και η κάλυψη των εξόδων του αιτούντος. Τέλος, πρέπει να υποχρεωθεί ο τέταρτος των καθ' ων να προσκομίσει στον αιτούντα καταλόγους με τους τίτλους του μουσικού ρεπερτορίου που χρησιμοποίησε κατά τα ανωτέρω

έτη, για να καταστεί δυνατή η διανομή της ως άνω εύλογης αμοιβής μεταξύ των δικαιούχων. Κατ' ακολουθίαν των ανωτέρω πρέπει η κρινόμενη αίτηση να γίνει δεκτή ως και κατ' ουσίαν βάσιμη και να επιβληθούν τα δικαστικά έξοδα του αιτούντος σε βάρος του τέταρτου των καθ' ων, λόγω της ήττας του (άρθρ. 176 ΚΠολΔ), όπως ειδικότερα ορίζεται στο διατακτικό.

## ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΑΥΤΟΥΣ

Κηρύσσει καταργημένη τη δίκη όσον αφορά τους πρώτη, δεύτερο και τρίτη των καθ' ων.

Δικάζει ερήμην του τέταρτου των καθ' ων.

Δέχεται την αίτηση.

Καθορίζει προσωρινά το ύψος της ενιαίας και εύλογης αμοιβής που πρέπει να καταβάλλει στον αιτούντα ο τέταρτος των καθ' ων για τους υλικούς φορείς ήχου που χρησιμοποίησε στο κατάστημά του για έξι (6) μήνες το έτος 2011 και για τα έτη 2012 και 2013 στο συνολικό ποσό των εξακοσίων δέκα πέντε (615) ευρώ.


Υποχρεώνει τον τέταρτο των καθ' ων καταβάλλει προσωρινά στον αιτούντα το μισό της παραπάνω καθορισθείσας αμοιβής και ειδικότερα το ποσό των τριακοσίων επτά ευρώ και πενήντα λεπτών (307,50).

Υποχρεώνει τον τέταρτο των καθ' ων να παραδώσει στον αιτούντα αντίγραφα των καταλόγων με τους τίτλους του μουσικού ρεπερτορίου που χρησιμοποίησε κατά τα παραπάνω διαστήματα.

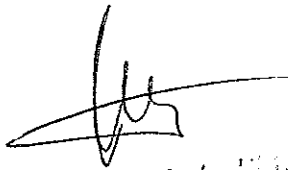
Επιβάλλει σε βάρος του τέταρτου των καθ' ων τα δικαστικά έξοδα του αιτούντος, που ορίζει σε τριακόσια (300) ευρώ.

Κρίθηκε, αποφασίστηκε και δημοσιεύτηκε σε έκτακτη δημόσια συνεδρίαση, στο ακροατήριο του, στην , την 14 Νοεμβρίου 2013, χωρίς να παρίστανται οι διάδικοι και οι πληρεξούσιοι δικηγόροι τους, με την παρουσία και της γραμματέα Βερονίκης Γιαννέτα.

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ

  
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΓΚΟΓΚΟΥ  
ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΠΡΩΤΟΔΙΚΩΝ

Για τη δημοσίευση  
Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

  
ΒΕΡΟΝΙΚΗ Α. ΓΙΑΝΝΕΤΑ