

Περιεχόμενα

WIPO: Μόνιμη Επιτροπή για την Πνευματική Ιδιοκτησία και τα Συγγενικά Δικαιώματα	1
Ευρωπαϊκή Ένωση: Συμβούλιο Πολιτισμού	2
Ευρωπαϊκή Επιτροπή: Δημόσια Διαβούλευση	3
Ευρωπαϊκό Δικαστήριο: Απόφαση C-393/09	3
Ελλάδα: Τροποποιήσεις στον Ν. 2121/1993 και στο Π.Δ. 311/1994 με το Ν. 3905/2010 (ΦΕΚ Α 219/23.12.2010) Ενίσχυση και Ανάπτυξη της Κινηματογραφικής Τέχνης και άλλες διατάξεις (Άρθρο 46: Ρυθμίσεις θεμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας)	4
ACTA.: Τελευταίες εξελίξεις	4
Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία Δημοσιογράφων: «Τα δικαιώματα των δημιουργών στην ψηφιακή εποχή – μια δίκαιη συμφωνία για τους δημοσιογράφους»	5
Γαλλία: YouTube και SACEM συμφωνούν στην καταβολή εύλογης αμοιβής	5
Google: Google εναντίον πειρατείας	6
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ Ο.Π.Ι.	7

**WIPO: Μόνιμη Επιτροπή για την Πνευματική Ιδιοκτησία και τα Συγγενικά Δικαιώματα**

Η Μόνιμη Επιτροπή του WIPO για την Πνευματική Ιδιοκτησία και τα Συγγενικά Δικαιώματα συνεδρίασε στη Γενεύη, 8-12 Νοεμβρίου 2010. Στα



συμπεράσματα της συνεδρίασης αναφέρεται ότι η Επιτροπή συμφώνησε σε ένα σχέδιο εργασίας για το 2011 και το 2012 το οποίο αφορά στους περιορισμούς και εξαιρέσεις του περιουσιακού δικαιώματος προς όφελος των τυφλών αλλά θα εξετάσει το ίδιο θέμα και σε σχέση με βιβλιοθήκες, αρχεία, εκπαιδευτικά και ερευνητικά ινστιτούτα. Παράλληλα και σχετικά με την προστασία των οπτικοακουστικών εκτελέσεων, η Επιτροπή συνέχισε τις συνομιλίες σε στόχο την υιοθέτηση ενός νέου μηχανισμού που θα ενισχύσει τη θέση των εκτελεστών στον χώρο της οπτικοακουστικής βιομηχανίας προσφέροντας μια πιο ξεκάθαρη νομική βάση για τη διεθνή χρήση των οπτικοακουστικών έργων στα παραδοσιακά αλλά και στα ψηφιακά μέσα. Κάτι τέτοιο θα μπορούσε να συνεισφέρει και στην προστασία των δικαιωμάτων των εκτελεστών απέναντι στην χωρίς άδεια χρήση των εκτελέσεών τους από τα οπτικοακουστικά μέσα. Καταλήγοντας, η Επιτροπή επιβεβαίωσε τη δέσμευσή της να συνεχίσει τις εργασίες προς τη δημιουργία μιας διεθνούς συνθήκης που θα εκσυγχρονίζει την προστασία των ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών και κάλεσε τα μέλη της να υποβάλουν νέες προτάσεις έως τον Μάρτιο του 2011.

Πηγές:

[http://www.wipo.int/pressroom/en/articles/2010/article\\_0040.html](http://www.wipo.int/pressroom/en/articles/2010/article_0040.html)

<http://www.ifla.org/en/news/unprecedented-opportunity-for-libraries-and-archives-wipo-to-work-on-library-and-archive-copyri>

### Ευρωπαϊκή Ένωση **Συμβούλιο Πολιτισμού**

Το Συμβούλιο Πολιτισμού της Ευρωπαϊκής Ένωσης, που αποτελείται από τους Υπουργούς Πολιτισμού των κρατών μελών υιοθέτησε στην τελευταία του συνεδρίαση ένα πρόγραμμα εργασιών στον πολιτιστικό τομέα για τα έτη 2011-2014. Το πρόγραμμα θέτει τις ακόλουθες προτεραιότητες:



- Πολιτιστική ποικιλομορφία, διαπολιτισμικός διάλογος και πολιτισμός με ευκολία πρόσβασης και χωρίς αποκλεισμούς,
- Επιχειρήσεις πολιτιστικής και δημιουργικής παραγωγής,
- Δεξιότητες και κινητικότητα,
- Πολιτιστική κληρονομιά, συμπεριλαμβανομένης της κινητικότητας των συλλογών,
- Ο πολιτισμός στις εξωτερικές σχέσεις,
- Στατιστικές στον τομέα του πολιτισμού.

Οι προτεραιότητες αυτές θα εφαρμοσθούν μέσω της ανοιχτής μεθόδου του συντονισμού (ομάδες εργασίας με εμπειρογνώμονες των κρατών μελών) και ενισχυμένο διάλογο με την κοινωνία των πολιτών. Η Επίτροπος για την Παιδεία και τον Πολιτισμό κα Α. Βασιλείου τόνισε ότι το πρόγραμμα εργασιών θα ενισχύσει τον τομέα του πολιτισμού και της δημιουργίας και θα αξιοποιήσει στο έπακρο την πλούσια συνεισφορά του πολιτισμού στην Ευρωπαϊκή οικονομία και κοινωνία.

Επιπλέον, το Συμβούλιο συζήτησε τις πολιτιστικές και οπτικοακουστικές πτυχές του ψηφιακού θεματολογίου (digital agenda). Οι αντιπροσωπίες υπογράμμισαν ότι οι πολιτισμικές και οπτικοακουστικές διαστάσεις του ψηφιακού θεματολογίου είναι καίριας σημασίας για την επίτευξη των στόχων του. Ως δράσεις προτεραιότητας οι υπουργοί επεσήμαναν την ψηφιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς και του κινηματογράφου καθώς και την ανάπτυξη και βιώσιμη χρηματοδότηση της Europaana, της Ευρωπαϊκής ψηφιακής βιβλιοθήκης. Επιπλέον, οι αντιπροσωπίες τόνισαν τη σημασία αυξημένης νομικής πρόσβασης σε πολιτιστικό και δημιουργικό επιγραμμικό περιεχόμενο αλλά και τη σημασία των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας προς τον σκοπό αυτό. Τέλος, πολλοί επισήμαναν ότι πρέπει να βελτιωθούν τα επίπεδα παιδείας στα ΜΜΕ ούτως ώστε να καταστήσουν ικανούς τους πολίτες να επωφεληθούν πλήρως από μία ενιαία ψηφιακή αγορά.

Πηγές:

<http://europa.eu/rapid/pressReleasesAction.do?reference=MEMO/10/590&format=HTML&aged=0&language=EN&guiLanguage=en>

<http://europa.eu/rapid/pressReleasesAction.do?reference=PRES/10/304&format=HTML&aged=0&language=EL&guiLanguage=fr>

*Ευρωπαϊκή Επιτροπή* **Δημόσια Διαβούλευση**

Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή ανακοίνωσε τη διεξαγωγή δημόσιας διαβούλευσης πάνω στην εφαρμογή και τα αποτελέσματα της Οδηγίας για το δικαίωμα παρακολούθησης (2001/84/EC). Στόχος της Επιτροπής είναι να ετοιμάσει μία έκθεση πάνω στην Οδηγία αυτή και ως εκ τούτου καλεί τα ενδιαφερόμενα μέρη να υποβάλουν απόψεις αλλά και να προσφέρουν αξιόπιστες πληροφορίες σχετικά με την εφαρμογή και τα αποτελέσματα της Οδηγίας. Η δημόσια διαβούλευση θα διαρκέσει μέχρι τις 11 Μαρτίου 2011.

Πηγή:

[http://ec.europa.eu/internal\\_market/consultations/2011/resale\\_right\\_en.htm#](http://ec.europa.eu/internal_market/consultations/2011/resale_right_en.htm#)

*Ευρωπαϊκό Δικαστήριο* **Απόφαση C-393/09**

Με την απόφασή του C-393/09 (*Bezpečnostní softwarová asociace — Svaz softwarové ochrany κατά Ministerstvo kultury*) το Δικαστήριο των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων αποφάνθηκε ότι η γραφική διασύνδεση χρήστη δεν αποτελεί μορφή εκφράσεως ενός προγράμματος ηλεκτρονικού υπολογιστή κατά την έννοια του άρθρου 1, παράγραφος 2, της Οδηγίας 91/250/ΕΟΚ του Συμβουλίου, της 14ης Μαΐου 1991, για τη νομική προστασία των προγραμμάτων ηλεκτρονικών υπολογιστών, και δεν απολαύει της προστασίας των δικαιωμάτων του δημιουργού επί των προγραμμάτων ηλεκτρονικών υπολογιστών βάσει της Οδηγίας αυτής. Εντούτοις, σύμφωνα με το σκεπτικό του δικαστηρίου η διασύνδεση αυτή μπορεί να τύχει της προστασίας των δικαιωμάτων του δημιουργού ως έργο, βάσει της Οδηγίας 2001/29/ΕΚ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 22ας Μαΐου 2001, για την εναρμόνιση ορισμένων πτυχών του δικαιώματος του δημιουργού και συγγενικών δικαιωμάτων στην κοινωνία της πληροφορίας, αν αποτελεί προσωπική πνευματική εργασία του δημιουργού της. Υπό το πρίσμα των ανωτέρω η τηλεοπτική μετάδοση γραφικής διασυνδέσεως χρήστη δεν αποτελεί παρουσίαση στο κοινό έργου το οποίο τυγχάνει της προστασίας των δικαιωμάτων του δημιουργού, κατά την έννοια του άρθρου 3, παράγραφος 1, της Οδηγίας 2001/29.

Βλ. το πλήρες κείμενο της απόφασης στην ιστοσελίδα

<http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=CELEX:62009J0393:EL:HTML>

*Ελλάδα* **Τροποποιήσεις στον Ν. 2121/1993 και στο Π.Δ. 311/1994 με το Ν. 3905/2010 (ΦΕΚ Α 219/23.12.2010) Ενίσχυση και Ανάπτυξη της Κινηματογραφικής Τέχνης και άλλες διατάξεις (Άρθρο 46: Ρυθμίσεις θεμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας)**

Με το άρθρο 46 του Ν.3905/2010 επήλθαν ορισμένες τροποποιήσεις στο Ν. 2121/1993 και στο Π.Δ. 311/1994:

1. Στο άρθρο 49 του Ν. 2121/1993 προστίθενται παράγραφοι 6 και 7 ως εξής:  
 « 6. Οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης των συγγενικών δικαιωμάτων που λειτουργούν με έγκριση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού μπορούν να συστήσουν ενιαίο οργανισμό συλλογικής διαχείρισης συγγενικών δικαιωμάτων με σκοπό την είσπραξη της εύλογης και ενιαίας αμοιβής που προβλέπεται στις παραγράφους 1, 2 και 3 του παρόντος άρθρου. Οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης που λειτουργούν με έγκριση του Υπουργού Πολιτισμού αναθέτουν κατά αποκλειστικότητα στον ενιαίο οργανισμό συλλογικής διαχείρισης την εξουσία να διαπραγματεύεται, να συμφωνεί το ύψος της αμοιβής, να προβάλλει τις σχετικές αξιώσεις για την καταβολή, να προβαίνει σε κάθε δικαστική ή εξώδικη ενέργεια και να εισπράττει τη σχετική αμοιβή από τους χρήστες. Ο ενιαίος οργανισμός συλλογικής διαχείρισης συγγενικών δικαιωμάτων κατά τη διάρκεια της λειτουργίας του είναι ο μόνος αρμόδιος να διαπραγματεύεται, να συμφωνεί το ύψος της αμοιβής, να προβάλλει τις σχετικές αξιώσεις για την καταβολή, να προβαίνει σε κάθε δικαστική ή εξώδικη ενέργεια και να εισπράττει τη σχετική αμοιβή από τους χρήστες.

Σε περίπτωση διαφωνίας μεταξύ των χρηστών και του ενιαίου οργανισμού συλλογικής διαχείρισης, το ύψος της εύλογης αμοιβής και οι όροι πληρωμής καθορίζονται από το μονομελές πρωτοδικείο κατά τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων. Οριστικά περί της αμοιβής αποφαινεται το αρμόδιο δικαστήριο ύστερα από αίτηση του ενιαίου εισπρακτικού οργανισμού συλλογικής διαχείρισης.

Για τη χορήγηση της έγκρισης λειτουργίας στον ενιαίο οργανισμό συλλογικής διαχείρισης συγγενικών δικαιωμάτων, καθώς και για κάθε άλλο θέμα που αφορά τη συλλογική διαχείριση εφαρμόζονται οι διατάξεις των άρθρων 54 έως 58 του Ν. 2121/1993.

7. Εκκρεμείς δίκες κατά την ίδρυση του ενιαίου οργανισμού συλλογικής διαχείρισης συνεχίζονται από τους αρχικούς διαδίκους έως την αμετάκλητη περάτωση τους.»

Για να δείτε όλο το άρθρο 46 πατήστε [εδώ](#).

*ACTA* **Τελευταίες εξελίξεις**



Το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο εξέδωσε ψήφισμα που αφορά στην ACTA (Anti-Counterfeiting Trade Agreement- Εμπορική συμφωνία για την καταπολέμηση της παραποίησης/απομίμησης). Στο ψήφισμα αυτό το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο εκφράζει την ικανοποίησή του για το σχέδιο που προέκυψε από τον τελευταίο γύρο διαπραγματεύσεων που έγιναν στο Τόκιο, και αναμένει από την Επιτροπή να διαβιβάσει στο Κοινοβούλιο και να δημοσιοποιήσει το τελικό κείμενο της ACTA μετά την ολοκλήρωση της διαπραγμάτευσης τεχνικού χαρακτήρα που θα διεξαχθεί στο Σίδνεϊ από τις 30 Νοεμβρίου έως τις 3 Δεκεμβρίου 2010. Επίσης το Κοινοβούλιο αναφέρει ότι η καταπολέμηση της παραποίησης/απομίμησης αποτελεί προτεραιότητα

της εσωτερικής και της διεθνούς πολιτικής στρατηγικής της, και ότι η διεθνής συνεργασία συνιστά βασικό στοιχείο για την επίτευξη του στόχου αυτού. Επιπλέον, το Κοινοβούλιο δηλώνει ικανοποιημένο από τις επανειλημμένες δηλώσεις της Επιτροπής, ότι η επιβολή των διατάξεων της ACTA - ιδιαίτερα εκείνων που αφορούν διαδικασίες επιβολής πνευματικών δικαιωμάτων στο ψηφιακό περιβάλλον - θα είναι απολύτως συμβατή με το κοινοτικό κεκτημένο και υπογραμμίζει ότι η ACTA δεν θα μεταβάλει το κεκτημένο της ΕΕ όσον αφορά την επιβολή των δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας, δεδομένου ότι η νομοθεσία της ΕΕ υπερβαίνει ήδη κατά πολύ τα τρέχοντα διεθνή πρότυπα και προσφέρει συνεπώς μια ευκαιρία για την ανταλλαγή βέλτιστων πρακτικών και κατευθύνσεων στον συγκεκριμένο τομέα.

Για το πλήρες κείμενο του ψηφίσματος:

<http://www.europarl.europa.eu/sides/getDoc.do?type=TA&reference=P7-TA-2010-0432&language=EL&ring=B7-2010-0618>

*Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία  
Δημοσιογράφων*

### **«Τα δικαιώματα των δημιουργών στην ψηφιακή εποχή – μια δίκαιη συμφωνία για τους δημοσιογράφους»**

*...τόνισαν τη δυσκολία που υπάρχει στο να διατηρήσουν οι δημοσιογράφοι τα δικαιώματά τους όταν η δουλειά τους χρησιμοποιείται ξανά και ξανά σε διαφορετικές πλατφόρμες του ίδιου μέσου ή σε διαφορετικά μέσα του ίδιου ομίλου εταιρειών*

Η Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία Δημοσιογράφων οργάνωσε στις 11 και 12 Δεκεμβρίου στη Θεσσαλονίκη συνέδριο με θέμα «Τα δικαιώματα των δημιουργών στην ψηφιακή εποχή – μια δίκαιη συμφωνία για τους δημοσιογράφους». Οι συμμετέχοντες αναφέρθηκαν στον αυξημένο αριθμό συμβολαίων στη βιομηχανία των ΜΜΕ που επιτρέπουν την κακή εκμετάλλευση των δικαιωμάτων των δημοσιογράφων. Επίσης τόνισαν τη δυσκολία που υπάρχει στο να διατηρήσουν οι δημοσιογράφοι τα δικαιώματά τους όταν η δουλειά τους χρησιμοποιείται ξανά και ξανά σε διαφορετικές πλατφόρμες του ίδιου μέσου ή σε διαφορετικά μέσα του ίδιου ομίλου εταιρειών. Οι σύνεδροι κατέληξαν ζητώντας αυστηρότερη επιβολή των δικαιωμάτων των δημιουργών/δημοσιογράφων στις ευρωπαϊκές χώρες όπου αυτά αμφισβητούνται. Επιπλέον, η αυστηρή εφαρμογή του ηθικού δικαιώματος θα παίξει μεγάλο ρόλο στο ψηφιακό περιβάλλον καθώς θα εξασφαλίζει ότι το κοινό θα έχει πρόσβαση σε αξιόπιστη ειδησεογραφία. Γενικότερα, η Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία θα επιδιώξει περισσότερο διάλογο και συνεργασία με ενώσεις καταναλωτών με σκοπό την ενίσχυση της προστασίας όλων των δημιουργών, ενώ ειδικότερα θα πρέπει οι ενώσεις δημοσιογράφων να δραστηριοποιηθούν περισσότερο με στόχο την προστασία των δικαιωμάτων των μελών τους.

Πηγή: <http://europe.ifj.org/assets/docs/136/181/6d92c88-5b444b5.pdf>

*Γαλλία* **YouTube και SACEM συμφωνούν στην καταβολή εύλογης αμοιβής**



Ο γαλλικός οργανισμός συλλογικής διαχείρισης SACEM που εκπροσωπεί συνθέτες, στιχουργούς και εκδότες μουσικής μετά από πολύχρονες διαπραγματεύσεις έφτασε σε συμφωνία με την διαδικτυακή πλατφόρμα βίντεο YouTube. Η συμφωνία προβλέπει την καταβολή εύλογης αμοιβής στους καλλιτέχνες που εκπροσωπεί η SACEM και των οποίων η δουλειά παρουσιάζεται στο YouTube. Το ποσό που θα πληρώσει η YouTube από το 2006 μέχρι την υπογραφή της συμφωνίας θα καθοριστεί από το μερίδιο αγοράς της εταιρείας αλλά και από τα ποσά που

πλήρωσαν οι ανταγωνιστές της. Για την περίοδο 2011-2012 το ποσό θα υπολογιστεί βάσει των διαφημιστικών εσόδων που θα έχει η YouTube από κάθε σελίδα που περιέχει υλικό της SACEM.



Πηγές:

<http://www.sacem.fr/cms/site/en/home/about-sacem/documentation/the-last-one/sacem-youtube>

<http://merlin.obs.coe.int/newsletter.php?year=2010&issue=10&id=12910>

### *Google* **Google εναντίον πειρατείας**



Η Google σκληραίνει τη στάση της σε θέματα διαδικτυακής παραβίασης πνευματικών δικαιωμάτων. Σύμφωνα με δήλωση εκπροσώπου της θα επέλθουν 4 σημαντικές αλλαγές οι οποίες θα εφαρμοσθούν μέσα στο 2011:

- Η εταιρεία δεσμεύεται να αφαιρεί σε 24 ώρες παράνομο περιεχόμενο από τη στιγμή που το αίτημα αφαίρεσης είναι αξιόπιστο. Επιπλέον, η Google για να εξισορροπήσει την ευκολία κατάργησης υλικού, θα προσφέρει εργαλεία που θα δίνουν τη δυνατότητα «αντικοινοποίησης» σε χρήστες που θεωρούν ότι το υλικό τους αναγνωρίστηκε λανθασμένα ότι παραβιάζει πνευματικά δικαιώματα.
- Θα γίνει προσπάθεια έτσι ώστε οι όροι που συνδέονται με πειρατεία να μην εμφανίζονται στο Autocomplete.
- Θα βελτιωθεί η διαφημιστική υπηρεσία AdSense έτσι ώστε να μην εμφανίζονται διαφημίσεις της Google σε ιστοσελίδες που παραβιάζουν πνευματικά δικαιώματα.
- Θα προσπαθήσει να δώσει ώθηση σε νόμιμο περιεχόμενο και να κάνει την πρόσβαση σε αυτό πιο εύκολη.

Πηγές:

<http://googlepublicpolicy.blogspot.com/2010/12/making-copyright-work-better-online.html>

<http://www.google.com/support/youtube/bin/topic.py?topic=28928>

## ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΟΠΙ

*19 Ιανουαρίου 2011*

Στο πλαίσιο των δράσεων του Παρατηρητηρίου Ψηφιακού Βιβλίου το ΕΚΕΒΙ διοργάνωσε σεμινάριο για τα Δικαιώματα Πνευματικής Ιδιοκτησίας και τους Εκδότες στο Ψηφιακό Περιβάλλον, την Τετάρτη 19 Ιανουαρίου 2011, στο αμφιθέατρο του ΕΚΕΒΙ. Στο σεμινάριο, επιστημονικοί συνεργάτες του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας ([www.opi.gr](http://www.opi.gr)) παρουσίασαν ζητήματα σχετικά με τις υποχρεώσεις και τα δικαιώματα του εκδότη στο αναλογικό και ψηφιακό περιβάλλον, εστιάζοντας στα ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας στις ψηφιακές εκδοτικές συνεργασίες, καθώς και σε θέματα που αφορούν στην τεχνολογική προστασία και ψηφιακή διαχείριση του βιβλίου.

**Ημερίδα ΕΚΕΒΙ:  
Δικαιώματα  
πνευματικής  
ιδιοκτησίας & εκδότες  
στο ψηφιακό  
περιβάλλον**

- Η είσοδος του ψηφιακού βιβλίου στην αγορά αλλάζει τις σχέσεις του εκδότη με τους συγγραφείς, τους μεταφραστές και τους άλλους δημιουργούς και με ποιο τρόπο;
- Μπορούμε να κατεβάζουμε απεριόριστα υλικό από το διαδίκτυο και τι υποχρεώσεις έχουμε στην διαχείριση αυτού του υλικού;
- Τι περιθώρια προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας υπάρχουν στο διαδίκτυο και ποιες τεχνολογίες χρησιμοποιούνται;

Το αναλυτικό πρόγραμμα του σεμιναρίου περιλάμβανε τις εξής εισηγήσεις:

1. Υποχρεώσεις και δικαιώματα του εκδότη στην εκδοτική σύμβαση
2. Ψηφιακές εκδόσεις: ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας σε περιπτώσεις παραπομπών μεταξύ ιστοσελίδων (linking, framing)
3. Τεχνολογική προστασία και ψηφιακή διαχείριση του βιβλίου.

Ακολούθησε συζήτηση στρογγυλής τραπέζης με εκπροσώπους του εκδοτικού χώρου και το κοινό πάνω στα θέματα αυτά.