

ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΑ ΜΕΤΡΑ

Αριθμός Απόφασης: 60 / ΑΣΦΗ / 2017
ΤΟ ΜΟΝΟΜΕΛΕΣ ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟ ΑΜΦΙΣΣΑΣ

ΣΥΓΚΡΟΤΗΘΗΚΕ από τον Δικαστή Ηλία Κοντογιάννη, Πρόεδρο Πρωτοδικών.

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕ δημοσίως, στο ακροατήριό του, στις 27-6-2017, χωρίς την σύμπραξη γραμματέα, για να δικάσει την υπόθεση μεταξύ:

ΤΩΝ ΑΙΤΟΥΝΤΩΝ: 1) Του αστικού συνεταιρισμού περιορισμένης ευθύνης με την επωνυμία «ΔΙΟΝΥΣΟΣ – ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΗΘΟΠΟΙΩΝ ΣΥΝ.Π.Ε.», που εδρεύει στην Αθήνα και εκπροσωπείται νόμιμα από τον Πρόεδρό του Νικόλαο Γαλανό - Σουπιωνά, ηθοποιό, και 2) Της αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρείας με την επωνυμία «ΓΕΑ – GRAMMO, ΕΡΑΤΩ, ΑΠΟΛΛΩΝ, ΕΝΙΑΙΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΕΙΣΠΡΑΞΗΣ ΤΟΥ ΣΥΓΓΕΝΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΡΜΗΝΕΥΤΩΝ/ΕΚΤΕΛΕΣΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ» και το διακριτικό τίτλο «ΓΕΑ – GRAMMO, ΕΡΑΤΩ, ΑΠΟΛΛΩΝ», που εδρεύει στην Αθήνα και εκπροσωπείται νόμιμα, οι οποίοι εκπροσωπήθηκαν από τον πληρεξούσιο Δικηγόρο τους Γρηγόρη Τρικούκη του Δικηγορικού Συλλόγου Θεσσαλονίκης.

ΤΗΣ ΚΑΘ' ΗΣ Η ΑΙΤΗΣΗ: Της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία

που εδρεύει στον

Δήμο και εκπροσωπείται νόμιμα, η οποία παραστάθηκε διά του πληρεξουσίου της Δικηγόρου Λουκά Ψαρρού.

Οι αιτούντες ζητούν να γίνει δεκτή η από 9-3-2017 αίτησή τους που κατατέθηκε με αριθμό ΑΣΦΜ24/17 ορίστηκε να συζητηθεί κατά την δικάσιμο της 11-5-2017 και μετά από αναβολή κατά την παραπάνω δικάσιμο.

Αφού άκουσε τους πληρεξούσιους Δικηγόρους των διαδίκων.

ΜΕΛΕΤΗΣΕ ΤΗΝ ΔΙΚΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ
ΣΚΕΦΤΗΚΕ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟΝ ΝΟΜΟ

Οι αιτούντες, επικαλούμενοι την ιδιότητά τους ως νομίμως κατ' άρθρο 54 του Ν. 2121/1993, συνεστημένων μόνων αντιπροσωπευτικών Οργανισμών

Συλλογικής Διαχείρισης Περιουσιακών συγγενικών δικαιωμάτων Ελλήνων ηθοποιών, μουσικών, τραγουδιστών και παραγωγών υλικών φορέων ήχου, ζητούν να καθοριστεί από το δικαστήριο η εύλογη και ενιαία αμοιβή που δικαιούνται οι παραπάνω αντιπροσωπευόμενες από αυτούς κατηγορίες καλλιτεχνών και παραγωγών, να λάβουν για το χρονικό διάστημα από 1-1-2011 έως 31-12-2015 από την καθ' ης, η οποία διατηρεί επιχείρηση ξενοδοχείου και προβαίνει σε δημόσια παρουσίαση των έργων τους με τηλεοράσεις και ραδιόφωνα που είναι εγκατεστημένα σε κάθε δωμάτιο του, που προορίζονται για να μεταδίδουν καθημερινά επί 24ώρου βάσεως σε αόριστο αριθμό προσώπων και συγκεκριμένα στους πελάτες της, οι οποίοι έχουν δυνατότητα πρόσβασης και χρήσης τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών προγραμμάτων με ερμηνείες και παραγωγές των μελών τους, μεταδιδόμενης από τους κρατικούς και ιδιωτικούς ραδιοτηλεοπτικούς σταθμούς πανελληνίας εμβέλειας, επειδή η καθ' ης αρνείται να προσέλθει σε σχετική συμφωνία μαζί τους προς καθορισμό του ύψους της εύλογης αμοιβής και καταβολής αυτής. Εκθέτουν, περαιτέρω, ότι η προσωρινή εύλογη ενιαία αμοιβή, σύμφωνα με το σχετικό αμοιβολόγιο το οποίο έχουν συντάξει οι αιτούντες, ανέρχεται στο ποσό των 0,18 ευρώ ανά δωμάτιο ημερησίως για κάθε έτος και συνολικά για τα 85 δωμάτια της καθ' ης που διαθέτουν τηλεοράσεις στο συνολικό ποσό των 27.922,50 ευρώ. Με βάση τα ανωτέρω εκτιθέμενα, οι αιτούντες ζητούν να καθορισθεί η εύλογη αμοιβή για την εκμετάλλευση του ρεπερτορίου τους από την καθ' ης στο ανωτέρω ποσό, να καθορισθεί ως εύλογη αμοιβή σε κάθε κατηγορία που εκπροσωπείται από αυτούς κατά την μεταξύ τους συμφωνία, συγκεκριμένα δε να προσδιορισθεί σε ποσοστό 50% της αμοιβής για τους ηθοποιούς και σε ποσοστό 50% για τους παραγωγούς, μουσικούς και τραγουδιστές, να υποχρεωθεί η καθ' ης να τους καταβάλει προσωρινά το ήμισυ εκ των προαναφερόμενων ποσών για την κάθε κατηγορία του κάθε αιτούντα οργανισμού με το νόμιμο τόκο από την πρώτη ημέρα κάθε επομένου έτους χρήσης, άλλως από την επίδοση της αίτησης και τέλος, να επιβληθούν σε βάρος της καθ' ης τα δικαστικά τους έξοδα, σύμφωνα με τα οριζόμενα στον Ν. 2121/1993.

Με το παραπάνω περιεχόμενο και αιτήματα η κρινόμενη αίτηση αρμοδίως εισάγεται προς συζήτηση ενώπιον του Δικαστηρίου τούτου κατά την διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων (άρθρο 49§1 του Ν. 2121/1993, 682, 728§1περ.ζ' του Κ.Πολ.Δ.) και είναι νόμιμη, σύμφωνα με τις διατάξεις των

άρθρων 1, 2§1, 3, 32, 46, 47, 49, 54, 55, 56, 58 του Ν. 2121/1993, όπως ισχύει μετά την θέση σε ισχύ του Ν. 3057/2002, πλην του παρεπομένου αιτήματος περί τοκοδοσίας του ημίσεως της απαίτησης εύλογης αμοιβής από 01-01-2012, 01-01-2013, 01-01-2014, 01-01-2015 και 01-01-2016, για τα έτη 2011, 2012, 2013, 2014 και 2015 αντίστοιχα, το οποίο είναι απορριπτέο ως μη νόμιμο, γιατί στις περιοριστικά απαριθμούμενες και κατόνομαζόμενες στο άρθρο 728 ΚΠολΔ περιπτώσεις προσωρινής επιδίκασης απαιτήσεων δεν συμπεριλαμβάνεται η αξίωση τόκων υπερημερίας επί των απαιτήσεων, είναι, όμως, νόμιμη κατά το επικουρικό της αίτημα περί τοκοδοσίας από την επίδοση της αίτησης. Επίσης, απορριπτέο ως μη νόμιμο είναι το παρεπόμενο αίτημα περί καταδίκης της καθ' ης στα δικαστικά έξοδά των αιτούντων, σύμφωνα με το Ν. 2121/1993, αντίθετα είναι νόμιμο κατά το μέρος που αφορά στα δικαστικά έξοδα των προαναφερόμενων για την άσκηση και συζήτηση της αίτησης. Πρέπει, επομένως, η αίτηση, κατά το μέρος που κρίθηκε νόμιμη, να ερευνηθεί περαιτέρω κατ' ουσίαν.

Από την εκτίμηση των ενόρκων καταθέσεων των μαρτύρων των διαδίκων, και που εξετάστηκαν στο ακροατήριο κατά την συζήτηση της υπόθεσης και των εγγράφων που επικαλούνται και προσκομίζουν οι διάδικοι πιθανολογήθηκαν τα ακόλουθα πραγματικά περιστατικά: Οι αιτούντες είναι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης και προστασίας δικαιωμάτων, στους οποίους έχουν ανατεθεί από τα μέλη τους, ηθοποιούς, μουσικούς, ερμηνευτές - τραγουδιστές και παραγωγούς υλικών φορέων ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, η διαχείριση των συγγενικών δικαιωμάτων τους για το σύνολο του ρεπερτορίου τους. Η ίδρυση τους έγινε σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 54-57 του Ν. 2121/93 και η λειτουργία καθενός από αυτούς, εγκρίθηκε με νομίμως δημοσιευθείσα στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού, το οποίο και ελέγχει, σύμφωνα με την παράγραφο 4 του άρθρου 54 του Ν. 2121/93, τον αριθμό των καλλιτεχνών που έχουν αναθέσει στους ως άνω οργανισμούς την διαχείριση εξουσιών που απορρέουν από το περιουσιακό τους δικαίωμα, καθώς και την τήρηση των διατάξεων του ως άνω νόμου και του κανονισμού τους (άρθρο 54§5). Όπως προκύπτει δε από τους καταλόγους των μελών τους, ο αριθμός τούτων είναι πολύ μεγάλος και ικανός να θεωρηθεί ότι οι αιτούντες οργανισμοί αντιπροσωπεύουν την πλειονότητα των δικαιούχων συγγενικών δικαιωμάτων

που ανήκουν στις ως άνω κατηγορίες. Μεταξύ άλλων, οι αιτούντες οργανισμοί νομιμοποιούνται να αξιώνουν, με κατάρτιση συμβάσεων ή σε περίπτωση διαφωνίας δικαστικά, την προβλεπόμενη από το άρθρο 49 του Ν.2121/1993 εύλογη αμοιβή από εκείνους, οι οποίοι, χωρίς την άδεια των δικαιούχων συγγενικών δικαιωμάτων και την καταβολή της αμοιβής, προβαίνουν στην ραδιοτηλεοπτική μετάδοση και παρουσίαση έργων και προγραμμάτων στα οποία συμμετέχουν οι ως άνω δικαιούχοι μέλη των αιτούντων οργανισμών. Εξάλλου, οι αιτούντες υποχρεούνται να προβαίνουν σε σχετικές διαπραγματεύσεις με τους χρήστες προς κατάρτιση συμφωνιών για την εύλογη αμοιβή και να εισπράττουν αυτήν. Περαιτέρω πιθανολογήθηκε ότι η καθ' ης εταιρεία διατηρεί και εκμεταλλεύεται το ξενοδοχείο με την ονομασία

που βρίσκεται στην . Τούτο

ανήκει στην κατηγορία των 4 αστέρων, λειτουργεί όλο το έτος και διαθέτει 85 δωμάτια, στα οποία είναι εγκατεστημένες τηλεοράσεις και ραδιόφωνα και έτσι παρέχεται στους πελάτες του ξενοδοχείου η δυνατότητα να παρακολουθούν τα ραδιοτηλεοπτικά προγράμματα όλων των ραδιοτηλεοπτικών σταθμών της χώρας. Το γεγονός ότι το ξενοδοχείο της καθ' ης λειτουργεί όλο το έτος και ότι διαθέτει 85 δωμάτια προκύπτει από την ιστοσελίδα του Ξενοδοχειακού Επιμελητηρίου Ελλάδος, όπου, στην καταχώριση που υπάρχει για το εν λόγω ξενοδοχείο, αναφέρεται, μεταξύ των άλλων παροχών δωματίου και η ύπαρξη τηλεόρασης. Οι δέκτες ραδιοφώνου και τηλεοράσεως που έχει εγκαταστήσει η καθ' ης σε όλα τα δωμάτια του ξενοδοχείου της, συνδέονται με ένα δικό της κεντρικό διανεμητικό δέκτη (κεντρική κεραία), που λαμβάνει τα ραδιοτηλεοπτικά προγράμματα των κρατικών και ιδιωτικών ραδιοτηλεοπτικών σταθμών, τα οποία μεταδίδονται στην Ελληνική Επικράτεια, ερμηνείες και παραγωγές που διαχειρίζονται και προστατεύουν οι αιτούντες οργανισμοί μεταδίδονταν καθημερινά καθ' όλη την διάρκεια των ετών 2011 έως και 2015 από όλους τους κρατικούς και ιδιωτικούς ραδιοτηλεοπτικούς σταθμούς, καλύπτοντας ημερησίως μεγάλο ραδιοτηλεοπτικό χρόνο. Ενόψει τούτου και λαμβάνοντας υπόψη και τον μεγάλο αριθμό των, λειτουργούντων κατά τα έτη 2011 έως και 2015 στην Ελληνική Επικράτεια με πανελλήνια εμβέλεια, ραδιοτηλεοπτικών σταθμών, η ραδιοτηλεοπτική μετάδοση των, διαχειριζομένων και προστατευομένων από τους αιτούντες, έργων, ήταν ευρύτατη καλύπτοντας όλα σχεδόν τα έργα των δημιουργών. Η καθ' ης δε, στο πλαίσιο της επιχειρηματικής της δραστηριότητας

και προς επίτευξη των εμπορικών της σκοπών και πορισμού οικονομικού οφέλους, κατέστησε προσιτά τα επίδικα ραδιοηλεκτρονικά προγράμματα στους πελάτες της, όταν αυτοί βρίσκονταν στα δωμάτια τους, διαμορφώνοντας τις κατάλληλες συνθήκες με τις ως άνω πράξεις της. Δηλαδή, προέβη στην εγκατάσταση κεντρικού διανεμητικού δέκτη κατάλληλου και ικανού να λαμβάνει όλα τα ραδιοηλεκτρονικά προγράμματα των ραδιοφωνικών σταθμών πανελληνίας εμβέλειας, τοποθέτησε τις σωληνώσεις εγκαταστάσεως προς διοχέτευση των λαμβανομένων από την κεντρική κεραία ραδιοηλεκτρονικών σημάτων σε όλα τα δωμάτια του ξενοδοχείου της και τοποθέτησε στα δωμάτια συσκευές ραδιοφώνου και τηλεόρασεως προς λήψη από τους πελάτες της των ραδιοηλεκτρονικών σημάτων. Είναι προφανές λοιπόν ότι, εν προκειμένω, παράλο που δεν γίνεται εκ μέρους της καθ' ης χρήση υλικού φορέα, δεν πρόκειται για απλή λήψη ραδιοηλεκτρονικής εκπομπής, και δη για χρήση της ραδιοηλεκτρονικής μετάδοσης για την οποία έχουν καταβληθεί τα δικαιώματα - εύλογη αμοιβή στους δικαιούχους από τους ραδιοηλεκτρονικούς σταθμούς, αλλά για μία άλλη, ανεξάρτητη πράξη, με την οποία το ραδιοηλεκτρονικώς εκπεμπόμενο έργο, γίνεται εκ νέου άμεσα προσιτό και αντιληπτό από άλλο κοινό, ενώ οι αιτούντες, κατά την κατάρτιση των σχετικών συμβάσεων με τους ραδιοηλεκτρονικούς σταθμούς προς καταβολή εύλογης αμοιβής δεν είχαν αποβλέψει σε τούτο. Έτσι η καθ' ης, ως χρήστης, λήπτης της ραδιοηλεκτρονικής μεταδόσεως, παρουσίασε αυτήν (ραδιοηλεκτρονική εκπομπή) χωρίς δικαίωμα σε άλλο από το προοριζόμενο κοινό, προς εκμετάλλευση και επίτευξη των προαναφερομένων επιχειρηματικών της σκοπών. Η πράξη αυτή της καθ' ης αποτελεί χρήση των έργων των αιτούντων διαφορετική από την αρχικώς προβλεπόμενη από αυτούς, δηλαδή, για την οποία προοριζόταν η ραδιοηλεκτρονική μετάδοση τούτων και θεωρείται «δημόσια παρουσίαση», υπό την έννοια του άρθρου 3§2 του Ν. 2121/1997», των διαχειριζομένων και προστατευομένων από τους αιτούντες έργων. Συνεπώς, υφίσταται στην υπό κρίση περίπτωση, δικαίωμα των αιτούντων για να αξιώνουν εύλογη αμοιβή για την δημόσια παρουσίαση των έργων τους, που λαμβάνει χώρα στα δωμάτια του ξενοδοχείου της καθ' ης καθώς και αυτή έχει αντίστοιχη υποχρέωση να καταβάλει στους αιτούντες την εν λόγω αμοιβή. Πρέπει να σημειωθεί ότι, άλλες ξενοδοχειακές επιχειρήσεις έχουν συνάψει συμβάσεις με τους αιτούντες οργανισμούς και συμφώνησαν στην καταβολή εύλογης αμοιβής για την εν λόγω

δημόσια παρουσίαση των έργων κατόπιν κατάρτισης της από 15.11.2011 Συμφωνίας - Μνημονίου μεταξύ του Ξενοδοχειακού Επιμελητηρίου Ελλάδος και των αιτούντων, για την εξωδικαστική επίλυση του ζητήματος και την καταβολή εύλογων αμοιβών. Ειδικότερα, στα πλαίσια της άνω Συμφωνίας - Μνημονίου ορίστηκε ένα εύλογο χρονικό διάστημα για την προσχώρηση κάθε ενδιαφερομένου σε αυτή, η δε καθ' ης ουδέποτε επέδειξε ενδιαφέρον να προσχωρήσει στην ως άνω Συμφωνία, παρά τις επανειλημμένες προς τούτο οχλήσεις των αιτούντων, με ηλεκτρονικές επιστολές που απεστάλησαν στην καθ' ης στις 15-1-2012, 25-11-2015 και 10-1-2017 (προσκομίζονται εκτυπώσεις των ηλεκτρονικών επιστολών). Περαιτέρω, πιθανολογήθηκε ότι οι αιτούντες από κοινού κατάρτισαν ενιαίο και κοινό αμοιβολόγιο, το οποίο δημοσιεύτηκε σε πανελληνίας κυκλοφορίας εφημερίδες ορίζοντας ενιαία εύλογη αμοιβή για τα έτη 2011 έως και 2015, στο ποσό των 0,18 ευρώ ημερησίως ανά δωμάτιο, για τα ξενοδοχεία 4 αστέρων, όπως είναι το ξενοδοχείο της καθ' ης. Συνεπώς, η εύλογη αμοιβή που υποχρεούται να καταβάλλει η καθ' ης στους αιτούντες, πρέπει να καθοριστεί σε ορισμένο ποσό κατ' έτος, το οποίο θα είναι ενιαίο για όλους τους αιτούντες και εύλογο. Επίσης, πιθανολογήθηκε ότι η τουριστική κίνηση στον Νομό κατά τα έτη 2011 έως και 2015, ήταν ικανοποιητική. Ειδικότερα, όπως προκύπτει από το στατιστικό δελτίο αφίξεων, διανυκτερεύσεων και πληρότητας, των ετών 2010 – 2015, της Περιφέρειας τα στοιχεία του οποίου είναι γνωστά στο Δικαστήριο από άλλη δικαστική ενέργειά του και λαμβάνονται υπόψη αυτεπαγγέλτως καθότι η αλήθεια τους ισχύει απέναντι σε όλους (άρθρο 336§2 του Κ.Πολ.Δ.), η πληρότητα των ξενοδοχείων του Νομού κατά έτος 2011 ανήλθε σε ποσοστό 23,8%, κατά το έτος 2012 ανήλθε σε ποσοστό 18,8%, κατά το έτος 2013 ανήλθε σε ποσοστό 22,8%, κατά το έτος 2014 ανήλθε σε ποσοστό 29% και κατά το έτος 2015 ανήλθε σε ποσοστό 32,3%. Ήτοι ο μέσος όρος πληρότητας των ξενοδοχείων του Νομού Φωκίδας κατά το χρονικό διάστημα από 1-1-2011 έως 31-12-2015 ανήλθε σε ποσοστό 25,34% ($23,8\% + 18,8\% + 22,8\% + 29\% + 32,3\% = 126,7/5\text{έτη} = \text{Μ.Ο. } 25,34\%$). Ανάλογα ικανοποιητικό ποσοστό πληρότητας (25,34%) είχε κατά μέσο όρο και το ξενοδοχείο της καθ' ης και τους δώδεκα μήνες εκάστου των ανωτέρω ετών, αφού βρίσκεται στην τουριστική περιοχή της : Οι πελάτες δε αυτού ήταν τόσο αλλοδαποί όσο και ημεδαποί. Συνεκτιμωμένων όλων των ανωτέρω

πραγματικών περιστατικών, το Δικαστήριο, σύμφωνα με τα διδάγματα της κοινής πείρας και τους κανόνες της λογικής και λαμβάνοντας υπόψη την αξία της συγκεκριμένης χρήσης, στο πλαίσιο των οικονομικών συναλλαγών, που έχει δευτερεύοντα χαρακτήρα σε σχέση με το αντικείμενο της εκμετάλλευσης της επιχείρησης της καθ' ης, τον αριθμό των δωματίων και την πληρότητα αυτών κατά τα επίδικα χρονικά διαστήματα των ετών 2011 έως και 2015, τον σκοπό της διαμονής των πελατών στο ξενοδοχείο, τον, κατά μέσο όρο, χρόνο παραμονής τους, των πραγματικών δυνατοτήτων των πελατών να παρακολουθήσουν στο δωμάτιό τους ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές με έργα που διαχειρίζονται οι αιτούντες, το ποσοστό ακρόασης και τηλεθέασης των έργων τούτων, το μέγεθος του ραδιοτηλεοπτικού χρόνου που αφιερώνεται στην μετάδοση των εν λόγω έργων, την συμβατικώς οριζόμενη αμοιβή συγγενικών δικαιωμάτων των αιτούντων με τα άλλα ξενοδοχεία, που συνιστούν πρόσφορα συγκριτικά στοιχεία, πρέπει να καθορίσει προσωρινά το ύψος της εύλογης αμοιβής στο ποσό των 16,64 ευρώ για κάθε δωμάτιο για τις συνολικά 365 ημέρες κατ' έτος λειτουργίας του (0,18 ευρώ τιμή ευρώ ανά δωμάτιο ημερησίως με βάση την κατηγορία του ξενοδοχείου, που είναι 4 αστέρων X 365 ημέρες X 25,34% που είναι μέσος όρος πληρότητας των ξενοδοχείων του Νομού Φωκίδας κατά το χρονικό διάστημα από 1-1-2011 έως 31-12-2015 = 16,648 ευρώ), οπότε και συνολικά για τα 85 δωμάτια που διαθέτει το ξενοδοχείο της καθ' ης για το χρονικό διάστημα των πέντε ετών, 2011 έως και 2015, στο ποσό των 7.075,56 ευρώ (85 δωμάτια X 0,18 ευρώ τιμή ευρώ ανά δωμάτιο ημερησίως με βάση την κατηγορία του ξενοδοχείου, που είναι 4 αστέρων X 365 ημέρες X 25,34% που είναι μέσος όρος πληρότητας των ξενοδοχείων του Νομού κατά το χρονικό διάστημα από 1-1-2011 έως 31-12-2015 X 5 έτη = 7.075,56 ευρώ). Η προσωρινή αυτή αμοιβή κρίνεται κατά πιθανολόγηση ως εύλογη και είναι ικανή να οδηγήσει στην επίτευξη της δέουσας ισορροπίας μεταξύ του συμφέροντος των αιτούντων οργανισμών να εισπράττουν αμοιβή λόγω της δημόσιας παρουσίασης των προστατευόμενων από αυτούς έργων μέσω των δεκτών ραδιοτηλεοράσεως των εγκατεστημένων στα δωμάτια του ξενοδοχείου της καθ' ης και του συμφέροντος της τελευταίας να μπορεί να εκμεταλλεύεται την χρήση των ως άνω έργων υπό εύλογες προϋποθέσεις. Η κατανομή των ως άνω ποσών μεταξύ των ερμηνευτών, εκτελεστών, καλλιτεχνών και παραγωγών πρέπει να γίνει κατά τις μεταξύ τους συμφωνίες,

δηλαδή κατά ποσοστό 50% για τους ηθοποιούς και κατά ποσοστό 50% για τους παραγωγούς, τους μουσικούς και τους τραγουδιστές. Περαιτέρω, πιθανολογήθηκε ότι συντρέχει επείγουσα περίπτωση για την προσωρινή επιδίκαση του ημίσεως του ως άνω προσδιορισθέντος ποσού της εύλογης αμοιβής, για την κάλυψη άμεσων και μη επιδεκτικών αναβολής βιοτικών αναγκών των δικαιούχων, πολλοί από τους οποίους αποβλέπουν στο μοναδικό αυτό έσοδο για την συντήρησή τους, λαμβανομένου υπόψη και του ότι η καθ' ης έχει ήδη αποκομίσει κατά τα ανωτέρω έτη οικονομικό όφελος από την χρήση των έργων των αιτούντων. Επομένως πρέπει η κρινόμενη αίτηση να γίνει εν μέρει δεκτή ως βάσιμη και κατ' ουσίαν. Τα δικαστικά έξοδα των αιτούντων πρέπει να επιβληθούν σε βάρος της καθ' ης, ανάλογα με την έκταση της ήττας της (άρθρο 178§1 ΚΠολΔ).

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΑΥΤΟΥΣ

ΔΙΚΑΖΕΙ αντιμωλία των διαδίκων.

ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΙ ό, τι κρίθηκε απορριπτέο.

ΔΕΧΕΤΑΙ εν μέρει την αίτηση.

ΚΑΘΟΡΙΖΕΙ την ενιαία και εύλογη αμοιβή που πρέπει να καταβάλει στους αιτούντες η καθ' ης η αίτηση για την από μέρους της δημόσια παρουσίαση έργων των μελών τους μέσω συσκευών τηλεοράσεως και ραδιοφώνου, εγκατεστημένων στο αναφερόμενο στο ιστορικό ξενοδοχείο της, στο ποσό των δέκα έξι ευρώ και εξήντα τεσσάρων λεπτών (16,64), πλέον Φ.Π.Α., ανά δωμάτιο κατ' έτος, ήτοι συνολικά στο ποσό των χιλίων τετρακοσίων δέκα πέντε ευρώ και οχτώ λεπτών (1.415,08), πλέον Φ.Π.Α., για 85 δωμάτια κατ' έτος, ήτοι συνολικά, για τα έτη από 2011 έως και 2015 για 85 δωμάτια, στο ποσό των επτά χιλιάδων εβδομήντα πέντε ευρώ και πενήντα έξι λεπτών (7.075,56), πλέον Φ.Π.Α..

ΟΡΙΖΕΙ ότι η ως άνω προσδιορισθείσα εύλογη αμοιβή θέλει επιμερισθεί, κατά μεν το ήμισυ, ήτοι κατά ποσοστό 50% υπέρ του πρώτου αιτούντος φορέως των ηθοποιών και κατά ποσοστό 50% υπέρ της δεύτερης αιτούσας φορέως των παραγωγών, των μουσικών και των τραγουδιστών.

ΥΠΟΧΡΕΩΝΕΙ την καθ' ης να καταβάλει προσωρινά στους αιτούντες οργανισμούς και κατά την αναφερόμενη στην προηγούμενη διάταξη αναλογία το ήμισυ της, κατά τα άνω προσδιορισθείσης, για το σύνολο του ενδίκου χρόνου, εύλογης αμοιβής, νομιμοτόκως από την επίδοση της κρινόμενης αίτησης, πλέον

του αναλογούντος στα καταβλητέα ποσά ΦΠΑ για την απόδειξη που θα εκδοθεί σχετικά από τους αιτούντες.

ΕΠΙΒΑΛΛΕΙ μέρος των δικαστικών εξόδων των αιτούντων σε βάρος της καθ' ης, τα οποία καθορίζει στο ποσό των διακοσίων (200) ευρώ.

ΚΡΙΘΗΚΕ, αποφασίστηκε και δημοσιεύτηκε στην _____ στις 14/9/2017, σε έκτακτη δημόσια συνεδρίαση στο ακροατήριό του.

Ο ΔΙΚΑΣΤΗΣ

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
(ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ)