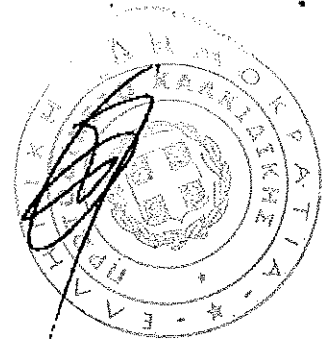


Αριθμός Απόφασης 234/2014
ΤΟ ΜΟΝΟΜΕΛΕΣ ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ
(Διαδικασία Ασφαλιστικών Μέτρων)



ΣΥΓΚΡΟΤΗΘΗΚΕ από τη Δικαστή Ελένη Παρπούλα,
Πρόεδρο Πρωτοδικών, χωρίς τη σύμπραξη Γραμματέα.

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕ δημόσια στο ακροατήριό του, στον Πολύγυρο,
στις 12 Μαΐου 2014, για να δικάσει την ακόλουθη υπόθεση, μεταξύ :

ΤΗΣ ΑΙΤΟΥΣΑΣ : Αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρίας με την
επωνυμία "ΓΕΑ - GRAMMO, ΕΡΑΤΩ, ΑΠΟΛΛΩΝ, ΕΝΙΑΙΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ & ΕΙΣΠΡΑΞΗΣ ΤΟΥ
ΣΥΓΓΕΝΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ
ΗΧΟΥ & ΤΩΝ ΕΡΜΗΝΕΥΤΩΝ/ΕΚΤΕΛΕΣΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ" και
το διακριτικό τίτλο "ΓΕΑ - GRAMMO, ΕΡΑΤΩ, ΑΠΟΛΛΩΝ", που
εδρεύει στη Φιλοθέη Αττικής (Λεωφ. Μεσογείων 231), όπως
εκπροσωπείται νόμιμα, που παραστάθηκε δια του πληρεξούσιου
δικηγόρου της

ΤΩΝ ΚΑΘ' ΩΝ Η ΑΙΤΗΣΗ : 1) Ομόρρυθμης Εταιρίας με την
επωνυμία που εδρεύει στην
όπως εκπροσωπείται νόμιμα, που
παραστάθηκε δια του πληρεξούσιου δικηγόρου του

(γραμμάτιο είσπραξης 2) Ετερόρρυθμης Εταιρίας με την
επωνυμία που εδρεύει στην

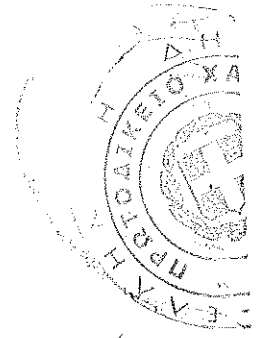
όπως εκπροσωπείται νόμιμα, που παραστάθηκε δια του
νόμιμου εκπροσώπου της, 3) κατοίκου

που δεν παραστάθηκε, 4)
κατοίκου που παραστάθηκε δια του

πληρεξούσιου δικηγόρου της 5)
κατοίκου που δεν παραστάθηκε

και 6) κατοίκου που

[A large, handwritten signature or scribble that spans most of the page's width.]





παραστάθηκε αυτοπροσώπως.

Η αιτούσα κατέθεσε στο Δικαστήριο τη με αριθμό κατάθεσης 1507/457/4.9.13 αίτηση προσωρινής ρύθμισης κατάστασης, για την οποία ορίστηκε δικάσιμος η 4.11.13, μετά από α' αναβολή απήσεων α' και δ' των καθ' ων η 27.1.14 και μετά από β' αναβολή, απήσεως της β' των καθ' ων, η παραπάνω αναφερομένη.

Κατά τη συζήτηση της υπόθεσης στο ακροατήριο, οι πληρεξούσιοι δικηγόροι των παρόντων διαδίκων, ανέπτυξαν προφορικά τους ισχυρισμούς τους και ζήτησαν να γίνουν δεκτοί.

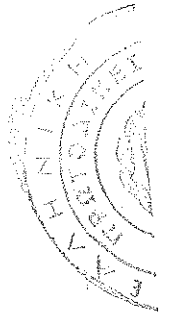
ΑΦΟΥ ΜΕΛΕΤΗΣΕ ΤΗ ΔΙΚΟΓΡΑΦΙΑ

ΣΚΕΦΘΗΚΕ ΚΑΤΑ ΤΟ ΝΟΜΟ

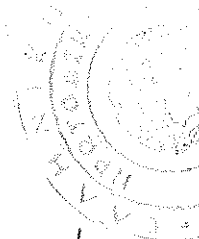
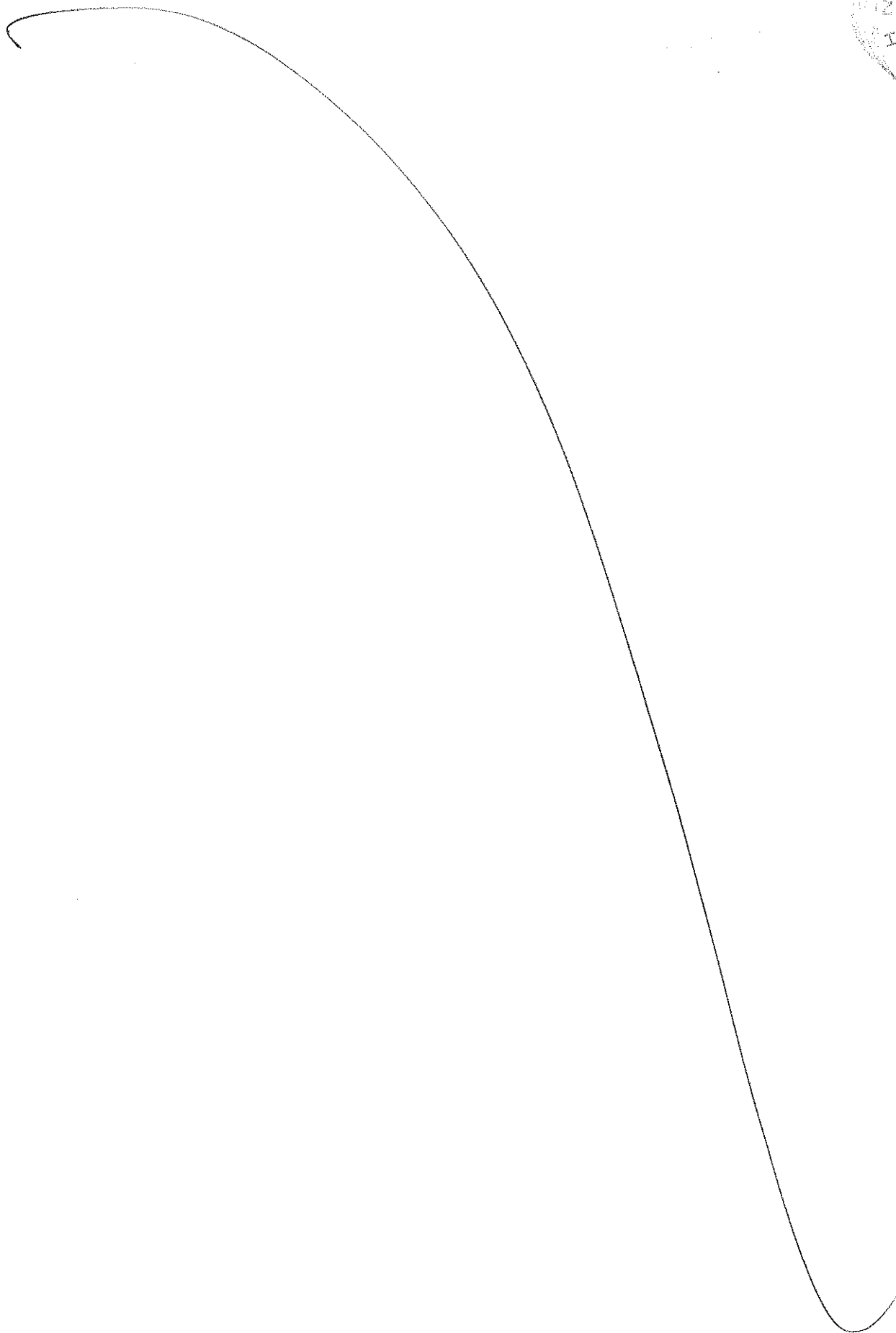
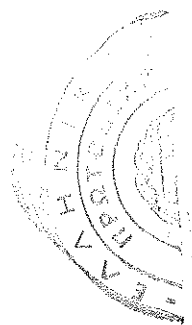
Πριν από την έναρξη της συζήτησης, τόσο κατά τη σημερινή όσο και κατά τη δικάσιμο της 10.3.14 η αιτούσα παραδεκτά, κατά άρθρα 294, 295 και 297 ΚΠολΔ, με δήλωση του πληρεξούσιου δικηγόρου της, παραιτήθηκε από το δικόγραφο της αίτησής της, ως προς τις γ' και ε' των καθ' ων και, επομένως, ως προς αυτές, η υπό κρίση αίτηση θεωρείται ως μη ασκηθείσα (άρθρο 297 ΚΠολΔ).

Με την υπό κρίση αίτησή της, η αιτούσα εκθέτει ότι, είναι οργανισμός συλλογικής διαχείρισης και προστασίας συγγενικών δικαιωμάτων, που έχει συσταθεί κατά το άρθρο 54 παρ. 4 του ν. 2121/93, έχοντας τις αναφερόμενες στον παραπάνω νόμο αρμοδιότητες διαχείρισης, μεταξύ των οποίων και η είσπραξη και διανομή της εύλογης αμοιβής που προβλέπει το άρθρο 49 του νόμου αυτού για τη χρησιμοποίηση υλικού φορέα ήχου και εικόνας κ.λπ. για παρουσίαση έργων στο κοινό. Ότι, κατήρτισε τα αναφερόμενα στην αίτηση αμοιβολόγια, τα οποία, σύμφωνα με το άρθρ. 56 παρ. 2 του ν. 2121/93, γνωστοποίησε στο κοινό, δημοσιεύοντάς τα στις κατονομαζόμενες στην αίτηση εφημερίδες και ότι κάλεσε τους χρήστες δημόσιας εκτέλεσης των υλικών φορέων ήχου, μεταξύ των οποίων τους καθ' ων, να προσέλθουν σε συμφωνία για την καταβολή





εύλογης και ενιαίας, κατά το παραπάνω άρθρο 49 του ν. 2121/93 αμοιβής, οι τελευταίοι, όμως, αρνήθηκαν την καταβολή τέτοιας αμοιβής και την οποιαδήποτε σχετική διαπραγμάτευση, παρότι κατά τους θερινούς μήνες των αναφερόμενων στην αίτηση ετών, χρησιμοποιούσαν στα καταστήματά τους, κατά τη διάρκεια λειτουργίας τους, μουσική από υλικούς φορείς ήχου, με μουσικό ρεπερτόριο που προσδιορίζεται στην αίτηση, αναφέροντας δεγματοληπτικά έργα Ελλήνων και αλλοδαπών καλλιτεχνών. Εκθέτει στη συνέχεια ότι, με βάση τις ελάχιστες κατ' έτος επί μέρους αμοιβές, που καθορίζονται για τα επίδικα έτη στα αμοιβολόγια που συνέταξε, σε εφάπαξ ποσά, για επιχειρήσεις στις οποίες η μουσική είναι χρήσιμη, όπως αυτές των καθ' ων και οι οποίες (αμοιβές) συναρτώνται με το εμβαδόν και τη διάρκεια της λειτουργίας χρήσης τους, η συνολική εύλογη αμοιβή, που οφείλουν οι τελευταίοι για τις χρήσεις των ετών 2010 - 2013, ανέρχεται στα ποσά των 984,00 €, 1143,90 €, 762,60 € και 873,30 € για τους α', β', δ' και στ' των καθ' ων, αντίστοιχα, πλέον ΦΠΑ 23%. Με βάση το ιστορικό αυτό, ζητά η αιτούσα, επικαλούμενη επείγουσα περίπτωση, να καθοριστεί το ύψος της εύλογης και ενιαίας αμοιβής για τους υλικούς φορείς ήχου που χρησιμοποίησαν οι καθ' ων, μεταδίδοντας μουσικό ρεπερτόριο σε δημόσια εκτέλεση στα καταστήματά τους, κατά τα παραπάνω έτη, στα ως άνω αναφερόμενα ποσά, να υποχρεωθούν αυτοί να της καταβάλουν το ήμισυ των εν λόγω ποσών, να υποχρεωθούν να πρσκομίσουν τους καταλόγους με τους τίτλους του μουσικού ρεπερτορίου που χρησιμοποίησαν κατά τα επίδικα διαστήματα, προκειμένου να προβεί η αιτούσα στη διανομή των αμοιβών στους δικαιούχους και να καταδικαστούν οι καθ' ων στην πληρωμή των δικαστικών της εξόδων. Η αίτηση αρμοδίως εισάγεται για να συζητηθεί ενώπιον αυτού του Δικαστηρίου, κατά τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων (άρθρα 686 επ.) και είναι νόμιμη, στηριζόμενη



A

στις διατάξεις των άρθρων 1, 2 παρ.1, 49, 54 - 58 του ν. 2121/93, 3, 4, 5, 7, 12 του ν. 2054/92, 682 επ., 728 παρ. 1 περ. ζ', 729 παρ. 2, 731, 732 και 176 ΚΠολΔ, 901 επ. ΑΚ. Πρέπει, επομένως, η αίτηση να ερευνηθεί περαιτέρω και κατ' ουσίαν.

Από την εκτίμηση της ένορκης κατάθεσης των μαρτύρων απόδειξης

κατοίκου
υπαλλήλου της αιτούσας και ανταπόδειξης

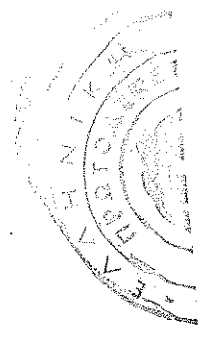
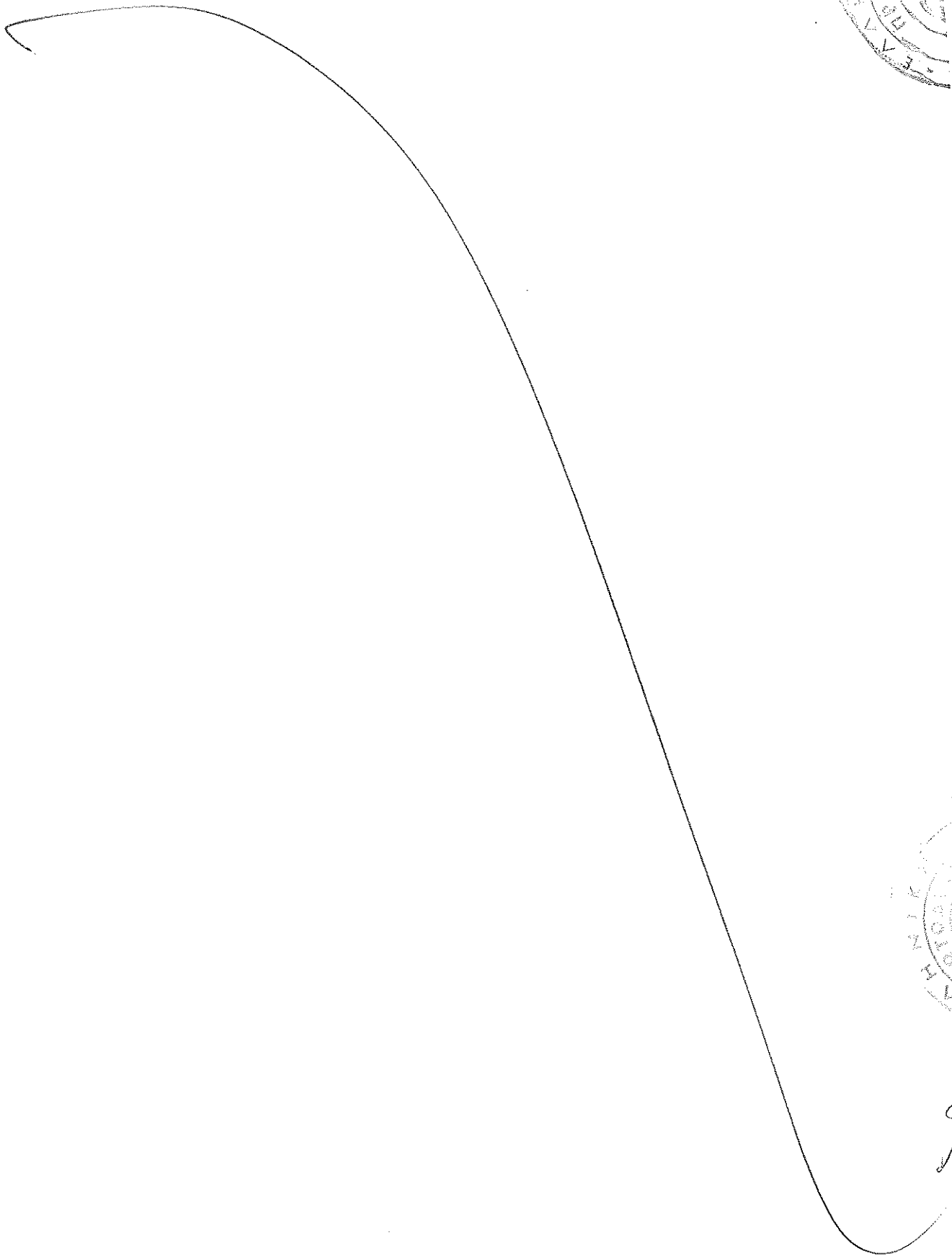
κατοίκου

και

κατοίκου

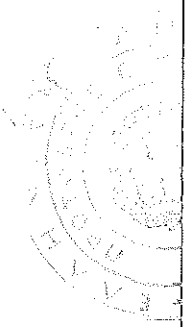
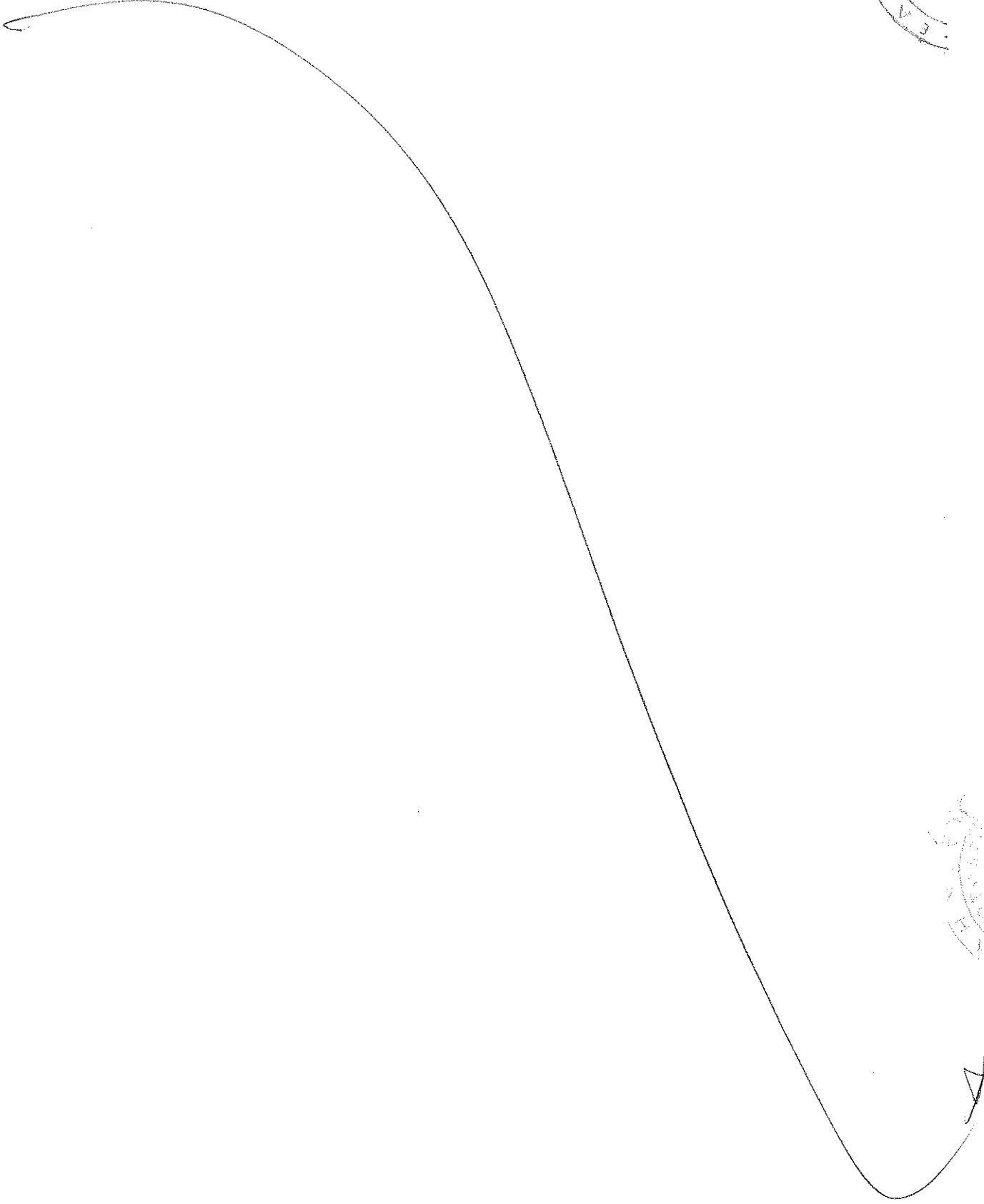
και του

εγγράφων που οι διάδικοι νόμιμα επικαλούνται και προσκομίζονται πιθανολογήθηκαν τα ακόλουθα : η αιτούσα τυγχάνει ενίαση οργανισμός συλλογικής διαχείρισης του συγγενικού δικαιώματός του άρθρου 49 παρ. 1,2,3 ν. 2121/93, στην οποία έχει ανατεθεί από τα μέλη της, μουσικούς ερμηνευτές - τραγουδιστές και παραγωγούς υλικών φορέων ήχου, κατάλογο των οποίων προσκομίζει και ενσωματώνει και στην υπό κρίση αίτησή της, η διαχείριση των συγγενικών δικαιωμάτων τους, για το σύνολο του ρεπερτορίου τους μεταξύ των οποίων η είσπραξη και διανομή της εύλογης αμοιβής του άρθρου 49 του Ν 2121/93 και συνεπώς νομιμοποιείται κατά τεκμήριο σύμφωνα με τα άρθρα 55 παρ. 2 και 58 του ίδιου νόμου, να ενεργήσει δικαστικά για τη διαχείριση ή προστασία εξουσιών που απορρέουν από το περιουσιακό τους δικαίωμα και είναι αντικείμενο διαχείρισης αυτών, αφού προσκομίζει τους πίνακες των μελών της και δηλώνει ότι έχει αυτή την εξουσία και, επομένως, νομιμοποιείται για την επιδίωξη του καθορισμού και της επιδίκασης της εύλογης αμοιβής τόσο ημεδαπών όσο και αλλοδαπών φορέων συγγενικών δικαιωμάτων (βλ. υπ' αριθμό πρωτοκόλλου 17817/30.1.12 βεβαίωση του οργανισμού πνευματικής ιδιοκτησίας). Ειδικότερα, ως προς τους αλλοδαπούς φορείς, πιθανολογήθηκε ότι η αιτούσα, ως μόνο πλέον, στην ημεδαπή, οργανισμός διαχείρισης των συγγενικών



A handwritten signature or mark, possibly a stylized letter 'A' or 'B', located at the bottom right of the page.

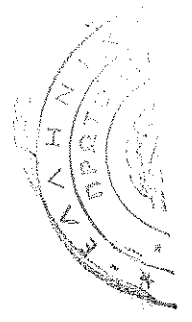
δικαιωμάτων των μουσικών, τραγουδιστών και παραγωγών, έχει συνάψει με αντίστοιχους αλλοδαπούς οργανισμούς συμβάσεις αμοιβαιότητας (όπως, ενδεικτικά, με τον Γερμανικό «GVL» τον Γαλλικό «SPEDIDAM» τον Ιταλικό «SCF», τον Βρετανικό «PPL», το σουηδικό "IFPI SVENSKA GRUPPEN" κ.α.), με βάση τις οποίες νομιμοποιείται για τη διαπραγμάτευση, είσπραξη, διεκδίκηση και διανομή της εύλογης αμοιβής που δικαιούνται και οι αλλοδαποί μουσικοί, ερμηνευτές και παραγωγοί για τη χρήση του ρεπερτορίου τους στην Ελλάδα. Εξάλλου, σύμφωνα και με τα διδάγματα της κοινής πείρας και λογικής, όλα τα μουσικά έργα, ακόμη και τα προερχόμενα από χώρες που δεν έχουν κυρώσει την προαναφερόμενη Σύμβαση της Ρώμης της 26.10.61, σε χρονικό διάστημα τριάντα ημερών από την πρώτη δημοσίευσή τους, με βάση τις ανάγκες της αγοράς σε παγκόσμια κλίμακα και την ραγδαία εξάπλωση των παλαιών και νέων εξελιγμένων και ταχύτατων μέσων επικοινωνίας (όπως π.χ. το διαδίκτυο) δημοσιεύονται και παρουσιάζονται στην Ελλάδα, όπως σε όλη την Ευρώπη και συνεπώς, σύμφωνα με όσα αναφέρονται σχετικά στη νομική σκέψη της παρούσας, οι αιτούντες νομιμοποιούνται σε κάθε περίπτωση και κατά τεκμήριο και ως προς τους αλλοδαπούς φορείς των συγγενικών δικαιωμάτων, στους οποίους, σύμφωνα με τις προαναφερόμενες διατάξεις του ν. 2054/82 παρέχεται «εθνική μεταχείριση» στην περίπτωση της «σύγχρονης δημοσίευσης». Η ίδρυση της αιτούσας έγινε σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 54 - 57 του ν. 2121/93 και η λειτουργία της εγκρίθηκε με τη με αριθμό ΥΠΠΟΤ/ΓΔΣΠ/ΔΙΓΡΑΜ/686/124043/9.12.11 απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύθηκε νόμιμα στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ Β' 3245/30.12.11), ο οποίος και ελέγχει, σύμφωνα με την παράγραφο 4 του άρθρου 54 του ν. 2121/93, την αντιπροσωπευτικότητά της, με βάση το ρεπερτόριο που διαχειρίζεται και τους καλλιτέχνες που



A



καλύπτει, ενεργεί δε στο όνομά τους για το μουσικό ρεπερτόριο που διαχειρίζεται και την αντιπροσωπευτικότητά της έχει κρίνει ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.). Τα μοναδικά μέλη της αιτούσας, οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης Grammo, Ερατώ και Απόλλων, στα πλαίσια των αρμοδιοτήτων τους είχαν συντάξει από κοινού κατάλογο με τις αμοιβές που απαιτεί από τους χρήστες (αμοιβολόγιο), τον οποίο, σύμφωνα με το άρθρο 56 παρ.1 του Ν 2121/93, γνωστοποίησε στο κοινό, με τη δημοσίευσή του στις εφημερίδες πανελλαδικής κυκλοφορίας «ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΤΥΧΙΑ» (15.9.00), «ΝΑΥΤΕΜΠΟΡΙΚΗ» (14.9.00) και «ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ» (14.9.00). Οι παραπάνω είχαν ήδη συντάξει και γνωστοποιήσει στο κοινό ενιαίο αμοιβολόγιο, που είχε δημοσιευτεί στις εφημερίδες «ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ» (2.5.03), «ΑΥΓΗ» (6.6.03) και «ΓΕΝΙΚΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΩΝ» (2.5.03) και επαναδημοσιεύτηκε στις εφημερίδες «ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ» (19.4.12), «ΑΥΓΗ» (20.4.12) και «ΚΕΡΔΟΣ» (20.4.12). Με τα παραπάνω αμοιβολόγια, κάλεσαν τους χρήστες δημόσιας εκτέλεσης των υλικών φορέων ήχου σε υπογραφή συμφωνίας για την καταβολή των νόμιμων αμοιβών τους. Σύμφωνα με το νέο αμοιβολόγιο, προκειμένου για χρήση μουσικού ρεπερτορίου σε δημόσια εκτέλεση σε καταστήματα και, όσον αφορά σε επιχειρήσεις, στις οποίες η μουσική είναι απαραίτητη, χρήσιμη ή βοηθητική, η εύλογη αμοιβή καθορίστηκε εφάπαξ ετησίως, σε συγκεκριμένο ποσό, ανάλογα με την επιφάνεια του καταστήματος. Έτσι, για επιχειρήσεις, στις οποίες η μουσική είναι χρήσιμη (ενδεικτικά εστιατόρια, καφετέριες, καφενεεία κλπ.) εμβαδού 101-200 τ.μ., 301-400 τ.μ. και 1.000 τ.μ., που λειτουργούν ολόκληρο το χρόνο και για 1-5 μήνες του χρόνου, η εύλογη αμοιβή ορίστηκε σε 200,00 € σε 310,00 €, σε 155,00 € και σε 355,00 € ετησίως, αντίστοιχα, πλέον ΦΠΑ 23%. Μεταξύ των χρηστών αυτών των υλικών φορέων ήχου είναι οι καθ' ύλην, εκ των οποίων η α' εξ αυτών διατηρεί internet και

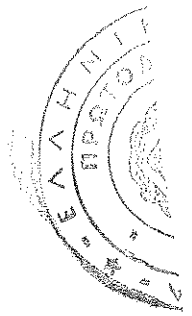


[Handwritten signature]

στην | με το διακριτικό τίτλο | εμβαδού 20
τ.μ., οπώς προκύπτει από την άδεια λειτουργίας. Η β' των καθ' ων
διατηρεί ταβέρνα στην | εμβαδού 400 τ.μ., με το
διακριτικό τίτλο | ο δ' των καθ' ων διατηρεί αναψυκτήριο
στην | με το διακριτικό τίτλο | εμβαδού
400 τ.μ. και η στ' των καθ' ων διατηρεί καντίνα στην περιοχή
με το διακριτικό τίτλο

Δίπλα στην καντίνα της τελευταίας, εκμισθώνει τμήμα του αιγιαλού,
εμβαδού 200 τ.μ., ο σύζυγός της και μάρτυρας ανταπόδειξης

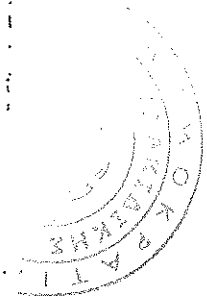
όπου έχει τοποθετήσει ομπρέλες και ξαπλώστρες και απ'
όπου πιθανολογήθηκε ότι ακούγεται η μουσική, που αναφέρει η
μάρτυρας απόδειξης. Αντίθετα, δεν πιθανολογήθηκε ότι στην καντίνα
της στ' των καθ' ων ακούγεται μουσική, όπως προκύπτει εξ από την
υπ' αριθμό 281/2013 απόφαση του Πταισματοδικείου Κασσάνδρας,
δυνάμει της οποίας η στ' των καθ' ων κρίθηκε αθώα για τη θέση σε
λειτουργία στερεοφωνικού συγκροτήματος, παράγοντας μουσική και,
επομένως, ως προς αυτήν, η υπό κρίση αίτηση πρέπει να
απορριφθεί, ως αβάσιμη. Περαιτέρω πιθανολογήθηκε ότι, το
κατάστημα του α' των καθ' ων λειτουργεί όλο το χρόνο, πλην όμως
κατά τους χειμερινούς μήνες η κίνηση είναι πολύ μειωμένη, ελλείπει
τουριστών, στους οποίους απορριπτόνται καταστήματα αυτού του
είδους, που λειτουργούν στη | Αντίθετα, η ταβέρνα της β'
και το αναψυκτήριο του δ' των καθ' ων, λειτουργούν μόνο κατά τους
θερινές μήνες, ήτοι 5 μήνες ετησίως. Όσον αφορά στο κατάστημα της
β' των καθ' ων, η πεντάμηνη λειτουργία προκύπτει από την υπ'
αριθμό 1711703/13 απόδειξη είσπραξης της αιτούσας, ποσού 285,68
€ (μαζί με το ΦΠΑ) για το έτος 2013 και ειδικότερα για το χρονικό
διάστημα από 1.5.13 έως 30.9.13, απορριπτομένου ως αβάσιμου του
ισχυρισμού της αιτούσας περί λειτουργίας αυτού όλο το χρόνο.
Τέλος, λαμβανομένων υπ' όψιν, της διάρκειας της λειτουργίας των



A large, single, continuous handwritten curve that starts at the top left, rises to a peak, then descends in a long, sweeping arc towards the bottom right, ending near the center of the page.



A small, stylized handwritten mark or signature, possibly the letter 'A', located at the end of the large curve.



επιχειρήσεων των α', β' και δ' των καθ' ων, του αριθμού των πελατών, που έχουν τη δυνατότητα να εξυπηρετήσουν, του είδους των υπηρεσιών που παρέχουν, και της δαπάνης, στην οποία θα υποβαλλόταν, για τη χρήση μουσικής, που είναι απαραίτητη στις επιχειρήσεις τους, ως εύλογη αμοιβή, κατ' άρθρο 49 του ν. 2121/93 για τη χρήση του προαναφερόμενου μουσικού ρεπερτορίου από αυτούς, εν όψει και της οικονομικής κρίσης, θεωρούνται τα ποσά των 700,00 € για το κατάστημα της α', των 200,00 € για το κατάστημα της β' και το ποσό των 150,00 € για το κατάστημα του δ' των καθ' ων. Με βάση τα προαναφερόμενα στοιχεία, η εύλογη αμοιβή που οφείλουν να καταβάλουν οι καθ' ων στην αιτούσα για την προαναφερόμενη χρήση υλικών φορέων ήχου, πρέπει να καθοριστούν στα παρακάτω ποσά : α) για την α' των καθ' ων, για τα έτη 2010 - 2013, στο ποσό των (70,00 € ετησίως x 4 έτη =) 280,00 € + 23% ΦΠΑ = 344,40 €, β) για τη β' των καθ' ων, για τα έτη 2011 - 2012 (δεδομένου ότι για το έτος 2013 έχει καταβάλει τα οφειλόμενα), στο ποσό των (200,00 € ετησίως x 2 έτη =) 400,00 € + 23% ΦΠΑ = 492,00 € και γ) για το δ' των καθ' ων, για τα έτη 2010 - 2013, στο ποσό των (150,00 € ετησίως x 4 έτη =) 600,00 € + 23% ΦΠΑ = 738,00 €. Εξάλλου, πιθανολογήθηκε ότι συντρέχει επείγουσα περίπτωση, αφενός προσωρινής επιδίκασης, στην αιτούσα, του ημίσεως του ποσού της αμοιβής που προσδιορίστηκε ανωτέρω, στο ποσό α) για την α' των καθ' ων (344,40 : 2 =) 172,20 €, β) για τη β' των καθ' ων (492,00 € : 2 =) 246,00 € και γ) για το δ' των καθ' ων (738,00 € : 2 =) 369,00 €, καθόσον πολλοί από τους δικαιούχους αποβλέπουν στο έσοδο αυτό για την κάλυψη των βιοτικών τους αναγκών, ενώ επείγει και η κάλυψη της εξόδων της αιτούσας, οπότε άλλωστε να υποχρεωθούν οι α', β' και δ' των καθ' ων να παραδώσουν στην αιτούσα τους καταλόγους με τους τίτλους του μουσικού ρεπερτορίου που χρησιμοποίησαν κατά τα επίδικα έτη, ώστε να



[Handwritten signature]

καταστεί δυνατή η διανομή μεταξύ των δικαιούχων.

Επομένως, σύμφωνα με τα παραπάνω, η υπό κρίση αίτηση πρέπει να γίνει εν μέρει δεκτή; ως βάσιμη και κατ' ουσίαν, όσον αφορά στους α', β' και δ' των καθ' ων και να απορριφθεί ως αβάσιμη, ως προς τη στ' των καθ' ων, όπως ειδικότερα ορίζεται στο διατακτικό. Τα δικαστικά έξοδα πρέπει να συμψηφιστούν μεταξύ των διαδίκων, λόγω της εν μέρει νίκης και ήττας (άρθρο 179 ΚΠολΔ).

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΑΥΤΟΥΣ

ΔΙΚΑΖΟΝΤΑΣ ερήμην της γ' και της ε' των καθ' ων και κατ' αντιμωλία των λοιπών διαδίκων.

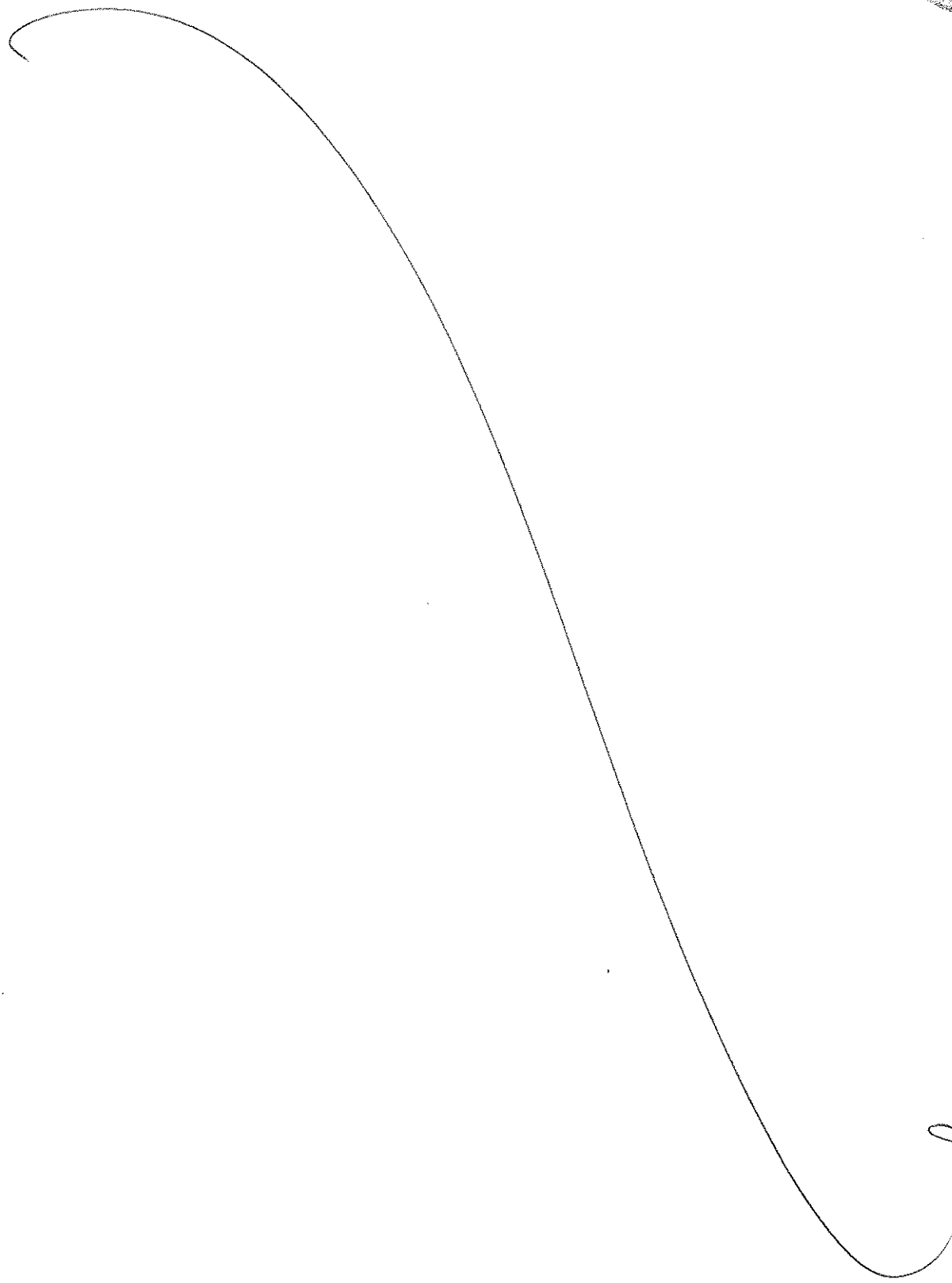
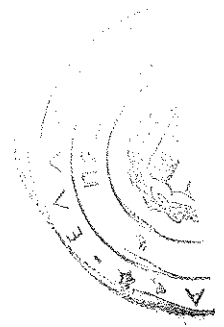
ΘΕΩΡΕΙ την αίτηση ως μη ασκηθείσα, ως προς τις γ' και ε' των καθ' ων.

ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΙ την αίτηση, όσον αφορά στη στ' των καθ' ων,

ΔΕΧΕΤΑΙ εν μέρει την αίτηση, όσον αφορά στους α', β' και δ' των καθ' ων.

ΚΑΘΟΡΙΖΕΙ προσωρινά το ύψος της εύλογης και ενιαίας αμοιβής που οφείλουν να καταβάλουν οι α', β' και δ' των καθ' ων στην αιτούσα, για τους υλικούς φορείς ήχου που χρησιμοποίησαν στα αναφερόμενα στο σκεπτικό καταστήματά τους και για τα ως άνω αναφερόμενα έτη, τα ακόλουθα ποσά : α) για την α' των καθ' ων, τριακοσίων σαράντα τεσσάρων € και σαράντα λεπτών (344,40 €), β) για τη β' των καθ' ων, το ποσό των τετρακοσίων ενενήντα δύο (492,00) € και γ) για το δ' των καθ' ων, το ποσό των επτακοσίων τριάντα οκτώ (738,00) €.

ΥΠΟΧΡΕΩΝΕΙ τους α', β' και δ' των καθ' ων να καταβάλουν προσωρινά στην αιτούσα το ήμισυ των ανωτέρω ποσών και συγκεκριμένα α) την α' των καθ' ων, το ποσό των εκατόν εβδομήντα δύο € και είκοσι λεπτών (172,20) €, β) τη β' των καθ' ων, το ποσό των διακοσίων σαράντα έξι (246,00) € και γ) το δ' των καθ' ων, το ποσό των τριακοσίων εξήντα εννέα (369,00) €.



[Handwritten mark]

A small, handwritten mark or signature located in the lower right quadrant of the page, near the end of the large curved line.

ΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΧΡΕΩΝΕΙ τους α', β' και δ' των καθ' ων να παραδώσουν προσωρινά στην αιτούσα αντίγραφα των καταλόγων με τους τίτλους του μουσικού ρεπερτορίου που χρησιμοποίησαν τα επίδικα έτη.

ΣΥΜΨΗΦΙΖΕΙ τη δικαστική δαπάνη μεταξύ των διαδίκων.

ΚΡΙΘΗΚΕ, αποφασίσθηκε και δημοσιεύθηκε στο ακροατήριό του, σε έκτακτη δημόσια συνεδρίαση, στον ... στις ... Ιουλίου 2014, παρουσία και της Γραμματέα

Η ΔΙΚΑΣΤΗΣ

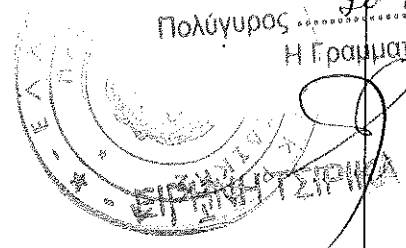


Για τη δημοσίευση
Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ



ΑΚΡΙΒΕΣ ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΟ
ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΟ

Πολύγυρος ... 2014/15 ...
Η Γραμματέας



ΟΚΡΑΤΙΑ