

ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟ ΛΙΒΑΔΕΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΩΝ ΜΕΤΡΩΝ

Αριθμός απόφασης 144 / 2017

ΤΟ ΜΟΝΟΜΕΛΕΣ ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟ ΛΙΒΑΔΕΙΑΣ
(Διαδικασία ασφαλιστικών μέτρων)

Αποτελούμενο από τη Δικαστή Ευαγγελία Μουστάκα, Πρόεδρο Πρωτοδικών.

Συνεδρίασε δημόσια στο ακροατήριο του στις 8 Ιουνίου 2017, χωρίς τη σύμπραξη γραμματέα, για να δικάσει την υπόθεση μεταξύ :

Των αιτούντων : 1. Αστικού συνεταιρισμού περιορισμένης ευθύνης με την επωνυμία «ΔΙΟΝΥΣΟΣ - ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΗΘΟΠΟΙΩΝ ΣΥΝ.ΕΠΕ.», που εδρεύει στην Αθήνα, Στουρνάρη αρ. 35 (ΑΦΜ 096191760) και εκπροσωπείται νόμιμα, και 2. Της εδρεύουσας στο δήμο Αθηναίων, οδός Λαζάρου Σώχου αρ. 4 αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρείας με την επωνυμία «GEA - GRAMMO ΕΡΑΤΩ, ΑΠΟΛΛΩΝ, ΕΝΙΑΙΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΕΙΣΠΡΑΞΗΣ ΤΟΥ ΣΥΓΓΕΝΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΡΜΗΝΕΥΤΩΝ/ΕΚΤΕΛΕΣΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ» και τον διακριτικό τίτλο GEA- GRAMMO ΕΡΑΤΩ, ΑΠΟΛΛΩΝ» (ΑΦΜ 997495285), όπως νόμιμα εκπροσωπείται, οι οποίες εκπροσωπήθηκαν από τον πληρεξούσιο δικηγόρο τους Γρηγόριο Τρικούκη (ΔΣ Θεσσαλονίκης).

Της καθ'ης η αίτηση:

με

Ιδιοκτήτριας του ξενοδοχείου με την επωνυμία

που εδρεύει στη

η οποία

εκπροσωπήθηκε από τον πληρεξούσιο δικηγόρο της Νικόλαο Πατσούρα.

Οι αιτούντες ζήτησαν να γίνει δεκτή η από 9.3.2017 αίτησή τους, που κατατέθηκε με αριθμό κατάθεσης δικογράφου 55/2017 και προσδιορίστηκε για την δικάσιμο την 27.4.2017 και μετά από αναβολή για την παραπάνω δικάσιμο.

24 σελ. Τω νη' αρ 144/2017 απόφαση

Κατά τη συζήτηση της υπόθεσης οι πληρεξούσιοι δικηγόροι των διαδίκων ζήτησαν να γίνουν δεκτά όσα ανέπτυξαν προφορικά στο ακροατήριο και όσα αναφέρονται στα σημειώματα που κατέθεσαν.

ΑΦΟΥ ΜΕΛΕΤΗΣΕ ΤΗ ΔΙΚΟΓΡΑΦΙΑ

ΣΚΕΦΤΗΚΕ ΚΑΤΑ ΤΟ ΝΟΜΟ

Με την υπό κρίση, από 9.3.2017 αίτηση, οι αιτούντες ισχυρίζονται ότι συστήθηκαν και λειτουργούν νόμιμα για τη διαχείριση και προστασία των περιουσιακών δικαιωμάτων των ηθοποιών ο πρώτος, των μουσικών, τραγουδιστών και παραγωγών υλικών φορέων ήχου και εικόνας η δεύτερη κατά τις διατάξεις του νόμου 2121/1993 ως μόνοι αντιπροσωπευτικοί οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης των ηθοποιών, ελλήνων μουσικών, τραγουδιστών και παραγωγών υλικών φορέων ήχου και ότι οι αναφερόμενοι ηθοποιοί, μουσικοί, τραγουδιστές και παραγωγοί τους έχουν αναθέσει τη διαπραγμάτευση για τον καθορισμό και την είσπραξη της εύλογης αμοιβής του άρθρου 49 ν.2121/1993. Ότι αυτοί ως οι μόνοι στην ελληνική επικράτεια αντιπροσωπευτικοί οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης των ανωτέρω κατηγοριών δικαιούχων έχουν συνάψει με τους αντίστοιχους προς αυτούς και ενδεικτικά αναφερόμενους αλλοδαπούς οργανισμούς συμβάσεις αμοιβαιότητας με βάση τις οποίες οι αιτούντες νομιμοποιούνται στη διαπραγμάτευση, διεκδίκηση, είσπραξη και διανομή της εύλογης αμοιβής που δικαιούνται οι αλλοδαποί δικαιούχοι και (ηθοποιοί, μουσικοί, εκτελεστές, ερμηνευτές, τραγουδιστές και παραγωγοί) για τη χρήση στην ημεδαπή του ρεπερτορίου τους ή των από αυτούς παραχθέντων υλικών φορέων. Ότι από κοινού συμφώνησαν και συνέταξαν αμοιβολόγιο ως προς την χρήση των ραδιοτηλεοπτικών προγραμμάτων για κάθε δωμάτιο ξενοδοχείου με την αναφερόμενη δίκαιη και εύλογη αμοιβή και κατάρτισαν με το ξενοδοχειακό επιμελητήριο συμφωνία – μνημόνιο αναφορικά με την εύλογη αμοιβή των δημιουργών που εκπροσωπούν μσό της αμοιβής έχουν αποκλειστικά τη συλλογική διαχείριση και προστασία των περιουσιακών δικαιωμάτων των μουσικών, τραγουδιστών και παραγωγών υλικών φορέων ήχου ελλήνων και ξένων σε ολόκληρη την Ελληνική επικράτεια. Ότι η καθής η οποία έχει στην ιδιοκτησία της και εκμεταλλεύεται το ξενοδοχείο με τον διακριτικό τίτλο δεν έχει προσχωρήσει στην ανωτέρω συμφωνία ενώ για το χρονικό διάστημα από 1.1.2011 έως 31.12.2015 έχει εγκαταστήσει καθημερινά τηλεοράσεις και ραδιόφωνα

3^η σελ. του υπ' αριθ. 144/2017 απόφασης

σε κάθε δωμάτιο του ξενοδοχείου του, μεταδίδοντας χωρίς την άδεια τους κρατικούς και ιδιωτικούς σταθμούς χωρίς να καταβάλει οποιοδήποτε ποσό. Ζητούν δε, συνεπεία των ανωτέρω, επικαλούμενοι επείγουσα περίπτωση, α) να καθορισθεί το ύψος της εύλογης και ενιαίας αμοιβής τους για το χρονικό διάστημα από 1.1.2011 έως 31.12.2015 στο ποσό των 0,10 ευρώ ανά δωμάτιο ημερησίως και συνολικά το ποσό των 9490,00 ευρώ, κατά τα αναφερόμενα στην αίτηση, β) να υποχρεωθεί η καθής να τους καταβάλει προσωρινά το παραπάνω ποσό, άλλως το ήμισυ αυτού, νομιμοτόκως γ) να καθορισθεί ως εύλογη αμοιβή της κάθε κατηγορίας που εκπροσωπείται από τους τρεις και δη ποσοστό 50% για τους παραγωγούς, 25% για τους μουσικούς και 25% για τους τραγουδιστές, και να καταδικασθεί στα δικαστικά έξοδα τους. Με τέτοιο περιεχόμενο και αίτημα η αίτηση παραδεκτά φέρεται προς συζήτηση ενώπιον του δικαστηρίου τούτου κατά τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων (άρθρα 686 επ. του ΚΠολΔ, 49 παρ. 1 ν. 2121/1993) και είναι νόμιμη στηριζόμενη στις διατάξεις των άρθρων 1 επ., 32 παρ.1,46, 47, 49 παρ.1 και 3, 54, 55, 56 παρ. 1, 3 εδ. ε' επ. και 4 του ν. 2121/1993, 2-5, 7, 12 ν. 2054/1992, 480 ΑΚ, 25 παρ. 2, 682 επ., 728 παρ. 1ζ, 729 παρ. 2, 731, 732 και 176 του ΚΠολΔ. Πρέπει, επομένως, ερευνηθεί περαιτέρω ως προς την ουσιαστική της βασιμότητα.

Από την εκτίμηση των ενόρκων καταθέσεων των μαρτύρων των αιτούντων, που εξετάστηκαν στο ακροατήριο του δικαστηρίου τούτου και από όλα τα έγγραφα που οι διάδικοι προσκομίζουν με επίκληση πιθανολογήθηκαν τα ακόλουθα πραγματικά περιστατικά; Οι αιτούντες είναι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης και προστασίας συγγενικών δικαιωμάτων που έχουν συσταθεί και λειτουργούν σύμφωνα με το άρθρο 54 επ. του ν. 2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Σ' αυτούς έχουν ανατεθεί από τα μέλη τους που είναι αντίστοιχα μουσικοί, τραγουδιστές και παραγωγοί φορέων ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, η διαχείριση και προστασία των περιουσιακών συγγενικών δικαιωμάτων τους για το σύνολο του ρεπερτορίου τους. Η ίδρυση τους έγινε σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 54-57 του ν. 2121/1993 και η λειτουργία τους εγκρίθηκε με τις νόμιμα δημοσιευμένες στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως υπ' αριθμ. 11083/1997, 11084/1997, 11089/1997 και 9528/1994 αποφάσεις του Υπουργού Πολιτισμού, ο οποίος ελέγχει σύμφωνα με τις παρ. 4 και 5 του άρθρου 54 του ως άνω νόμου, την αντιπροσωπευτικότητα τους, με βάση το ρεπερτόριο που διαχειρίζονται και τους καλλιτέχνες που καλύπτουν. Επομένως, οι αιτούντες ως μόνοι και αντιπροσωπευτικοί, στην Ελληνική Επικράτεια, οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης

4^η σελ. της υπ' αριθ. 144/2017 απόφασης

των συγγενικών δικαιωμάτων των μουσικών, τραγουδιστών και παραγωγών, νομιμοποιούνται στη διαπραγμάτευση, διεκδίκηση, είσπραξη και διανομή της εύλογης αμοιβής που δικαιούνται οι δικαιούχοι (μουσικοί, τραγουδιστές και παραγωγοί) για τη χρήση του ρεπερτορίου τους. Επιπρόσθετα οι αιτούντες έχουν συνάψει με αντίστοιχους αλλοδαπούς οργανισμούς, μερικοί από τους οποίους αναφέρονται στην αίτηση, συμβάσεις αμοιβαιότητας, σύμφωνα με τις οποίες νομιμοποιούνται στη διαπραγμάτευση, διεκδίκηση, είσπραξη και διανομή της εύλογης αμοιβής που δικαιούνται και οι αλλοδαποί αντίστοιχοι δικαιούχοι (μουσικοί, τραγουδιστές και παραγωγοί) για τη χρήση του ρεπερτορίου τους στην Ελλάδα. Αναφορικά με τη δεύτερη αιτούσα αυτή δημιουργήθηκε με το από 28.9.2011 ιδιωτικό συμφωνητικό μοναδικόι εταίροι της είναι α) η αστική μη κερδοσκοπική εταιρία με την επωνυμία «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ» με τον διακριτικό τίτλο GRAMMO που εκπροσωπεί τους παραγωγούς υλικών φορέων ήχου, β) ο αστικός μη κερδοσκοπικός συνεταιρισμός περιορισμένης ευθύνης με την επωνυμία «ΕΡΑΤΩ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΩΝ ΕΡΜΗΝΕΥΤΩΝ ΣΥΝ.ΠΕ» που εκπροσωπεί τους τραγουδιστές ερμηνευτές και γ) ο αστικός μη κερδοσκοπικός οργανισμός συνεταιρισμός περιορισμένης ευθύνης που εκπροσωπεί τους μουσικούς. Η δεύτερη αιτούσα σκοπό έχει μεταξύ άλλων την διαπραγμάτευση με τους χρήστες του ύψους της εύλογης αμοιβής κατά το άρθρο 49 παρ. 1 του ν. 2121/1993 καθώς και την προβολή των σχετικών αξιώσεων δικαστικώς ή εξωδίκως, την είσπραξη και διανομή της αμοιβής στα μέλη του. Για το λόγο αυτό ανέθεσαν στην δεύτερη αιτούσα την άσκηση των σχετικών εξουσιών και δικαιωμάτων. Περαιτέρω οι αιτούντες υπό την ιδιότητά τους ως μοναδικών αντιπροσωπευτικών οργανισμών συλλογικής διαχείρισης και προστασίας των συγγενικών δικαιωμάτων των ανωτέρω δικαιούχων κατάρτισαν συμβάσεις αμοιβαιότητας με τους αντίστοιχους αλλοδαπούς οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης, δυνάμει των οποίων νομιμοποιούνται να προβαίνουν σε διαπραγμάτευση είσπραξη, διεκδίκηση και διανομή της εύλογης αμοιβής την οποία δικαιούνται και οι αλλοδαποί (αντίστοιχοι προς τους ημεδαπούς) δικαιούχοι συγγενικών δικαιωμάτων για τη χρήση του καλλιτεχνικού τους ρεπερτορίου στην ημεδαπή. Πέραν όμως αυτών με το ν. 2054/1992 κυρώθηκε και αποτελεί αναπόσπαστο μέρος του εσωτερικού δικαίου η Διεθνής Σύμβαση της Ρώμης «περί της προστασίας των ερμηνευτών ή εκτελεστών, καλλιτεχνών και των παραγωγών φωνογραφημάτων», η οποία

5^η σελ. της υπ' αριθμ. 44/2017 απόφασης

εξομοιώνει τους αλλοδαπούς με τους ημεδαπούς δικαιούχους με την παραχώρηση της «εθνικής μεταχειρίσεως» και παρέχει την «εθνική μεταχείριση» σε αλλοδαπούς ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες και στους παραγωγούς φωνογραφήματων, αν η πρώτη έκδοση ενός φωνογραφήματος έγινε μεν σε μη συμβαλλόμενο κράτος, το φωνογράφημα όμως το αργότερο εντός τριάντα ημερών από την πρώτη δημοσίευση, παρουσιάσθηκε και δημοσιεύθηκε επίσης και σε ένα συμβαλλόμενο κράτος. Είναι δε γνωστό ότι όλα τα μουσικά έργα (ακόμα και τα προερχόμενα από χώρες που δεν έχουν κυρώσει την ως άνω Δ.Σ) εντός τριάντα ημερών από την πρώτη δημοσίευσή τους, σύμφωνα με τα διδάγματα της κοινής πείρας σε σχέση με τις ανάγκες της αγοράς σε παγκόσμια κλίμακα και τη ραγδαία εξάπλωση των παλαιών και νέων μέσων επικοινωνίας, όπως διαδίκτυο κ.λ.π., έχουν δημοσιευθεί και παρουσιασθεί και στην Ευρώπη, συμπεριλαμβανομένης και της Ελλάδας. Οι αιτούντες λοιπόν νομιμοποιούμενοι, κατά τα άνω, και για τους αλλοδαπούς δικαιούχους στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων τους, ήτοι της κατάρτισης συμβάσεων με τους χρήστες των υλικών φορέων ήχου για δημόσια εκτέλεση, της εξασφάλισης της κατά νόμο ποσοστιαίας αμοιβής στους δικαιούχους, της είσπραξης της εύλογης αμοιβής και της κατανομής των εισπρατιόμενων ποσών μεταξύ των δικαιούχων μελών τους για τη χρήση εντός της ελληνικής επικράτειας οποιουδήποτε υλικού φορέα που έχει νόμιμα παραχθεί και φέρει εγγεγραμμένες τις ερμηνείες ή εκτελέσεις των ερμηνευτών ή εκτελεστών, συμφώνησαν και συνέταξαν από κοινού αμοιβολόγιο. Περαιτέρω, πιθανολογήθηκε ότι η καθ'ης από την 10.9.2012 διατηρεί και εκμεταλλεύεται ξενοδοχείο που βρίσκεται στη με το διακριτικό τίτλο το οποίο διαθέτει 52 δωμάτια και ανήκει στην κατηγορία τριών (3) αστέρων (βλ. την με αρ. πρωτ. 703/10.9.2012 άδεια χορήγησε ειδικού σήματος λειτουργίας στην καθής που αφορά το εν λόγω ξενοδοχείο. Να σημειωθεί ότι το ξενοδοχείο κατά το προγενέστερο χρονικό διάστημα δεν ανήκε στην εκμετάλλευση της καθ'ης. Η τελευταία έχει εγκαταστήσει στα δωμάτια του ξενοδοχείου συσκευές τηλεόρασης παρέχοντας στους πελάτες της για λόγους ψυχαγωγίας τη δυνατότητα διαρκούς πρόσβασης σε όλα τα έργα που μεταδίδουν οι τηλεοπτικοί σταθμοί της χώρας. Οι εγκατεστημένοι στα δωμάτια του ξενοδοχείου δεκτές τηλεόρασης είναι συνδεδεμένοι με κεντρική κεραία που λαμβάνει τα τηλεοπτικά προγράμματα όλων των τηλεοπτικών σταθμών που μεταδίδονταν καθημερινά στην ελληνική επικράτεια κατά το χρονικό διάστημα από 10.9.2012 έως 31.12.2015 από όλους τους κρατικούς και ιδιωτικούς σταθμούς καλύπτοντας

ημερησίως μεγάλο τηλεοπτικό χρόνο. Ενόψει αυτού ερμηνείες, παραγωγές και έργα που διαχειρίζονται και προστατεύουν οι αιτούντες οργανισμοί, κατά τη διάρκεια των ανωτέρω ετών προβάλλονταν σε καθημερινή βάση από όλους τους τηλεοπτικούς σταθμούς σε ευρεία κλίμακα με κάλυψη όλων των έργων των δημιουργών, λαμβάνοντας υπόψη την πληθώρα των τοπικής και πανελλήνιας εμβέλειας τηλεοπτικών σταθμών που εξέπεμπαν κατά το άνω χρονικό διάστημα πρόγραμμα. Η καθ'ης είναι ιδιοκτήτρια και διαχειρίστρια του ξενοδοχείου για την προσέλκυση πελατών, αλλά και για να βελτιώσει την παροχή υπηρεσιών στους πελάτες του συμβάλλοντας στην αύξηση των εσόδων της, κατέστησε προσιτά τα ως άνω τηλεοπτικά προγράμματα στους πελάτες της επιχείρησής του διαμορφώνοντας τις κατάλληλες συνθήκες με τις ακόλουθες πράξεις: α. Εγκατέστησε κεντρικό διανεμητικό δέκτη (κεντρική κεραία) πρόσφορο και ικανό προς λήψη όλων των προγραμμάτων των τηλεοπτικών σταθμών τοπικής και πανελλήνιας εμβέλειας, β. Τοποθέτησε στις σωληνώσεις εγκατάστασης για διοχέτευση των τηλεοπτικών σημάτων που λαμβάνονται από την κεντρική κεραία σε όλα τα δωμάτια του ξενοδοχείου, γ. Τοποθέτησε στα δωμάτια του ξενοδοχείου τηλεοπτικές συσκευές για τη λήψη από τους πελάτες της των τηλεοπτικών σημάτων. Δεν πιθανολογήθηκε ότι στα δωμάτια υπάρχουν εγκατεστημένα εκτός από τηλεοπτικές συσκευές και ραδιόφωνα. Όμως μουσική και τραγούδια ήτοι δημιουργίες των καλλιτεχνών για τους οποίους ενεργεί η δεύτερη αιτούσα προβάλλονταν και από την τηλεόραση και συνεπώς οι πελάτες της επιχείρησης του καθ'ου είχαν τη δυνατότητα να απρακολουθήσουν μέσω αυτής αποτελώντας το κοινό 'συμφωνα με όσα αναφέρονται στη νομική σκέψη της απόφασης. Περαιτέρω πιθανολογήθηκε ότι οι αιτούντες συνήψαν με το Ξενοδοχειακό Επιμελητήριο Ελλάδας, (Ξ.Ε.Ε) το από 15.11.2011 μνημόνιο συμφωνία με το οποίο καθορίστηκε η αμοιβή των πρώτων για τα συγγενικά δικαιώματα ανά κατηγορία ξενοδοχείου. Προβλέφθηκε επίσης ότι για όσα μέλη του Ξ.Ε.Ε δεν προσχωρήσουν στο μνημόνιο αυτό θα ισχύει το αμοιβολόγιο που έχει δημοσιευθεί από τους αιτούντες. Συγκεκριμένα αυτοί συμφώνησαν και κατάρτισαν κατάλογο με τις αμοιβές των δικαιούχων που εκπροσωπούν και έπρεπε να καταβάλουν οι ξενοδοχειακές επιχειρήσεις που χρησιμοποιούν τηλεοράσεις και ραδιόφωνα για την εκπομπή προγραμμάτων, ανάλογο με την κατηγορία των αστέρων στην οποία ανήκει το ξενοδοχείο, σε συνδυασμό με το κάθε δωμάτιο το οποίο αμοιβολόγιο γνωστοποίησαν στο κοινό με την δημοσίευση του σε τρεις αθηναϊκές εφημερίδες Ναυτεμπορική, Αυγή και Ριζοσπάστης στα φύλλα της 24.4.2003.

Ειδικότερα, η εύλογη αμοιβή την οποία αξίωναν οι αιτούντες για τα μέλη τους από ξενοδοχειακές επιχειρήσεις δύο αστέρων, όπου υπάγεται το ξενοδοχείο της καθ'ης ου για κάθε έτος από τα επίδικα ανέρχεται σε 0,10 ευρώ ανά δωμάτιο. Η καθ'ης δεν προσχώρησε στο ανωτέρω αναφερόμενο μνημόνιο μολονότι εξακολούθησε να παρέχει στους πελάτες του τα έργα των μελών των αιτούντων οργανισμών συλλογικής διαχείρισης. Επομένως, αυτοί έχουν νόμιμο δικαίωμα να αξιώσουν εύλογη αμοιβή για τη δημόσια παρουσία των έργων τους στα δωμάτια του ξενοδοχείου της καθ'ης και η τελευταία έχει αντίστοιχα υποχρέωση να την καταβάλει, απορριπτομένης ως νόμω αβάσιμης της ένστασης της καθ'ης περί καταχρηστικής άσκησης του δικαιώματος των αιτούντων περί υπέρογκης οικονομικής απαίτησης των αιτούντων την οποία προσδιορίζουν επιβάλλουν μονομερώς. Το δικαστήριο λαμβάνοντας υπόψη την αξία της συγκεκριμένης χρήσης από την καθ'ης στο πλαίσιο των οικονομικών συναλλαγών που έχει δευτερεύοντα χαρακτήρα σε σχέση με το αντικείμενο της επιχείρησής της, τον αριθμό δωματίων και την πληρότητα του ξενοδοχείου του κατά τα επίδικα έτη, το σκοπό διαμονής των πελατών σε αυτό, τις δυνατότητες να παρακολουθήσουν στο δωμάτιό τους τηλεοπτικές εκπομπές με έργα που διαχειρίζονται οι αιτούντες, το μέγεθος του τηλεοπτικού χρόνου που καταλαμβάνει η μετάδοση των έργων των μελών των αιτούντων, την αμοιβή που προβλέπεται με βάση το μνημόνιο που υπογράφηκε με το Ξ.Ε.Ε, κρίνει, με βάση και τα διδάγματα της κοινής πείρας και της λογικής, ότι το ύψος της εύλογης αμοιβής πρέπει να καθοριστεί για καθένα από τα έτη από 10^η Σεπτεμβρίου 2012 έως και 2015 στο ποσό των 0,10 ευρώ ανά δωμάτιο ημερησίως. Επομένως, η συνολική αμοιβή δικαιούνται να αξιώσουν οι αιτούντες είναι ανέρχεται στο ποσό των 582,40 ευρώ για το έτος 2012 και 1898,00 ευρώ για κάθε ένα από τα επόμενα έτη και συνολικά στο ποσό των 6276,40 ευρώ για όλο το χρονικό διάστημα που πιθανολογήθηκε ότι η καθ'ης εκμεταλλευόταν το ξενοδοχείο. Η προσωρινή αυτή αμοιβή κρίνεται εύλογη και είναι ικανή να οδηγήσει στην επίτευξη ισορροπίας μεταξύ του συμφέροντος των αιτούντων να εισπράττουν αμοιβή λόγω της δημόσιας παρουσίασης των προστατευόμενων από αυτούς έργων μέσω των δεκτών τηλεόρασης που είναι εγκατεστημένοι στα δωμάτια του ξενοδοχείου της καθ'ης και του συμφέροντος της τελευταίας να μπορεί να εκμεταλλεύεται τη χρήση των έργων αυτών με εύλογες προϋποθέσεις. Για τον προσδιορισμό του ποσού αυτού συνεκτιμήθηκε η τοποθεσία του ξενοδοχείου του καθ'ου που είναι η πόλη της και ότι λειτουργεί όλο το έτος και η πελατεία του αποτελείται

κυρίως από ημεδαπούς. Για την ανωτέρω χρήση η καθ'ης δεν κατέβαλε οιαδήποτε αμοιβή στους δικαιούχους, παρότι ενημερώθηκε και οχλήθηκε από τους αιτούντες αλλά δεν ανταποκρίθηκε στις κλήσεις τους. Το ποσό αυτό κατανέμεται σε ποσοστό 50% σε καθένα από τους αιτούντες ήτοι σε 3138,20. ευρώ στον καθένα. Περαιτέρω πιθανολογήθηκε ότι συντρέχει επείγουσα περίπτωση για την προσωρινή επιδίκαση του ημίσεως της προσδιορισθείσας αμοιβής για την κάλυψη άμεσων και επιτακτικών αναγκών των δικαιούχων, λαμβανομένου υπόψη ότι η καθ'ης έχει ήδη αποκομίσει κατά τα αναφερόμενα έτη οικονομικό όφελος από τη χρήση των έργων των αιτούντων. Με βάση τις ανωτέρω σκέψεις πρέπει να γίνει εν μέρει δεκτή η αίτηση και ως βάσιμη από ουσιαστική άποψη κατά τα αναφερόμενα στο διατακτικό της απόφασης και να καταδικαστεί η καθ'ης στα δικαστικά έξοδα των αιτούντων λόγω της ήττας του, κατά τα οριζόμενα στο διατακτικό της απόφασης.

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΑΥΤΟΥΣ

Δικάζει αντιμωλία των διαδίκων.

Δέχεται εν μέρει την αίτηση.

Καθορίζει προσωρινά το ύψος της εύλογης και ενιαίας αμοιβής που οφείλει η καθ'ης να καταβάλει στους αιτούντες για το χρονικό διάστημα από 10.9.2012 έως 31.12.2015 το ποσό των 3138,20 ευρώ πλέον φπα 24%, για κάθε αιτούντα.

Ορίζει ότι η ως άνω προσδιορισθείσα αμοιβή επιμεριστεί κατά μεν το ήμισυ, ήτοι κατά ποσοστό 50% υπέρ του αιτούντος φορέα των ηθοποιών και κατά ποσοστό 50% υπέρ του αιτούντος φορέα των παραγωγών, των μουσικών και των τραγουδιστών.

Υποχρεώνει την καθ'ης να καταβάλει προσωρινά στους αιτούντες το ήμισυ του πιο πάνω ποσού νομιμοτόκως από την επίδοση της αίτησης.

Επιβάλλει τη δικαστική δαπάνη των αιτούντων σε βάρος της καθ'ης το ύψος της οποίας ορίζει στο ποσό των 300,00 ευρώ.

Κρίθηκε, αποφασίσθηκε και δημοσιεύθηκε σε έκτακτη δημόσια συνεδρίαση στο ακροατήριό του απόντων των διαδίκων και των πληρεξουσίων δικηγόρων τους στη

στις 21 Ιουλίου 2017

Η ΔΙΚΑΣΤΗΣ

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

(για τη δημοσίευση)